



①

بِقَلَمِ  
عَبْدِ الْمُنْعَمِ  
عَبْدِ الْقَادِرِ

حكايات  
شعر زار



الشركة العربية للنشر والتوزيع

بِقَلَمِ عَبْدِ الْمُنْعَمِ عَبْدِ الْقَادِرِ

الناشر : الشركة العربية للنشر والتوزيع





# حكايات شهر زاد بعد ألف ليلة وليلة

حكاية المحبوب بيكى  
الليالى من ١٠٠١ - ١٠١٧

عبد المنعم عبد القادر



الناشر  
الشركة العربية للنشر والتوزيع  
١٩٩٣



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ  
عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِلَّا مَنْ  
شَاءَ أَنْ يَتَّخِذَ  
رَبَّهُ سَبِيلًا \*

"صدق الله العظيم"

سورة الفرقان الآية (٥٧)

الغلاف للفنان / زهران سلامة

## مقدمة الناشر

من بلاد " كانيا ما كان " تعود إلينا " شهر زاد " لتحكى ألف ليلة أخرى ! كاشفة لنا هذه المرة عن مستويات عالمها / عالمنا ؛ الذى ضم " شهر يار " و " شاه زمان " وغيرهما من الأجيال ، من قبل ؛ ومن بعد ، فى تلك البلاد القديمة الكائنة فى الزمان بين حدين : أحدهما للملك ، والآخر للملكوت ، يتنازعان فعل الإنسان ، فى مملكة " ماشاء كان " و ماشاء يكون " .

والشركة العربية للنشر والتوزيع إذ تقدم الجزء الأول من هذا العمل الكبير ، تؤكد أن روح المعاصرة ، التى يصدر عنها الكاتب ، تعبر عن أشواق إنسان هذا العصر المضطرب ، وتري أن القارئ ، إذ يلتقى بهذا العمل من الأدب الرفيع ، سيلتقى مع قضايا عصره ، فى آنية تراثيه ، باعتبار أن ثمة قواسم مشتركة بين قضايا الإنسان فى كل العصور التى انتظمت حركة التحضر .. ومظاهر المدنيه ..

وإن هذا اللقاء كفيل بإقناع القارئ بمتابعة الأجزاء التالية ، فعلى صعيد النظرة المتكاملة إلى هذا العمل الأدبى فى أجزائه جميعها ، يمكن للقارئ والناقد اكتشاف المستويات الثرية لبوح كاتبه ، والشركة العربية للنشر والتوزيع تكتفى بالقول بأننا نلتقى هنا بعمل أدبى فريد، جدير بالقراءة والاقتناء ،

محمد ابراهيم الحمري

أول ديسمبر ١٩٩٢ .

## الاستماع والمؤانسة فى دار الحياة

دكتور / أحمد يوسف

عبد المنعم عبد القادر مبدع هذه الحلقات من دراما الروح والجسد والارض كاتب فياض ، مثل النحلة الشغالة ، شفوفة بامتصاص كل رحيق طيب واختزاله ، حتى إذا أجاها المخاض ، تأوى إلى زاوية ، منعزلة من العالم الرحب الفسيح ، لنرى ماصنعتة ، عالماً أشمل رؤية ، واكثر تركيزاً ، وأوسع مفارقة للعالم المعروف . كاتب له آلاف العيون ، والآذان والأنوف ، وغير ذلك من الحواس ، يرسلها فى أعماق التاريخ البعيد فتراه حياً قريباً ، ملتصقاً ، بتاريخنا القريب ، حاضرننا المشتبك ، المختلط ومستشعراً عن قرب حالة المستقبل الذى نعانيه فى حاضرننا ، ونصنعه .

بينه ، وبين حواسه ، صداقة عجيبة ، خلقت له ، ألفة أعجب مع مفردات اللغة . هذا الكاتب الفياض ، الذى شابت على أرضه الليالى ، لم تجر قدمه الألقاب ، ولا خطفت بصره الأضواء ، ولا زعزعت روح التأمل عنده ، تسابق الآخرين من أبناء جيله ، وهو يملك المقدرة على السباق والتسابق ، واحتفظ لعقله بالهدوء الصوفى ، ولروحه بثبات

اليقين ، لذلك لم يقدم للمقارئ من ثمار حداثته الا "حيرة الفرعون" مجموعة قصصية قصيرة ، و«أحزان أو زير» ديوان شعر ، و" الفيضان" مسرحيته طقوسية ، وعدداً آخر من المقالات المتفرقة فى موضوعات متباينة .

وهذه الأعمال التى نشرها تترد كلها الى غرامة الأزلى بالآباء الأولين ، الذين علموا الدنيا ، أيام أن كانت ظلاماً ، وروضوا النهر فجعلوه إنساناً ، أحبوه ، وأحبهم ، ونشأت على ضفافه كثير من تجليات هذا الحب واقعاً واسطورة . ولم يفعل هؤلاء الآباء ذلك إلا بالسر الكونى الذى اكتشفوا أوله فى الأرض وآخره فى السماء ، فتيسر لهم حينئذ إدراك وحدة الكون التى يرتد اليها كل جزئياته . وما زالت تجليات هذا السر بازغة أمام العالم فى الأهرام والمعابد وأبى الهول ، والمكتشفات الأثرية الأخرى .

ومع أن هذا الغرام عند " عبد المنعم عبد القادر " بالآباء الأولين غرام أزلى فانه لم يكن غراماً انتقالياً ولا منفصلاً عن وعيه بأهمية التجادل المشروع بين حلقات التاريخ الكبرى لوطننا . إنه يبحث عن الجذور ليبرصد سريانها فى جسم الشجرة الأكبر ، لأن من يدرك كيف كانت بدايته ، وما طرأ عليها من تحولات ، يستطيع أن يدرك كيف



تكون نهايته ، وأقصد بذلك ، يستطيع أن يدرك إلام يسير ، والآم  
ينتهى المسير ؟

- ١ -

والعمل الذى بين أيدينا يأتى حلقة من حلقات هذه الرؤية ، لا  
يقف بالقارئ عند فترة تاريخية محددة ، لا يخاطبه انطلاقاً من مستوى  
ثقافى واحد معروف ومكتوب ، ولا يستخدم من مستويات التعبير  
باللغة ، مستوى معين ، إنه عمل ينهض على حرية الحركة فى الزمان ،  
والمكان ، ومن ثم مشروعية الخطاب اللغوى والثقافى ، فالشقافة  
المكتوبة ، كاللغة المكتوبة لا تنفصل فى وجدان الانسان عن ثقافته  
الشفاهية المنقولة ، ولا عن لغته اليومية العفوية ، انما تتمايز الثقافة ،  
كاللغة بوظيفتها فى حياة الانسان ، فرداً وجماعة ان كانت وظيفة خلاقة  
للوعى كاشفة للزيف او ان كانت ثقافة منحازة أو تبريرية .

كما ان هذا العمل الذى بين أيدينا ، لا يتوجه لقارئ بعينه ذى  
مستوى محدد وسن محددة . ولكنه يتوجه للقارئ الصغير مثل الكبير ،  
والبسيط مثل المركب ، صاحب الخبرة الواسعة ، وصاحب الخبرة القريبة  
المباشرة .



واعتقد ان عملاً هذه طبيعته ، ما كان لينهض لو لم يوفر له مبدعه ، اطاره الذى يعطيه كل هذه الحرية فى التوجه والخطاب . كان ذكياً إذ اختار من ألف ليلة شخصيتى شهرزاد ، وشهريار وهما شخصيتان يجدان الطريق معبداً الى قلب كل قارئ ان فى الشرق او فى الغرب اولاً للبعد التاريخى والأسطورى والانسانى الذى يمثلانه . وثانياً للتوازى الرمزى الذى ينشأ لدى القارئ رجلاً كان او امرأة حينما يقرأ او يشاهد شهريار او شهرزاد فالعلاقة أبدية بين الرجل والمرأة وتقع فى إطار من فحولة الرجل وذكاء المرأة وحيلتها ، فاذا كانت زوجة شهريار قد خانت مع عبده أثناء زيارته لأخيه ، ومن ثم رأى أن الخيانة قدر لازم على كل النساء فصار ينتقم لكرامته من كل امرأة يتزوجها بقتلها ، فان شهرزاد لم تكن إلا امرأة ذكية قادرة رأت أن قوتها ليست فى أنوثتها فقط بل فى إنسانيتها اى فى قدرتها العقلية بوصفها انساناً فى مواجهة انسان آخر يبطش بنوع النساء وهذا معنى حضارى بناء يغير من نظرة الرجل الى المرأة بوصفها مكان متعته فحسب ، ويغير من نظرة المرأة الى نفسها بوصفها كائناً ذى درجة أقل وأدنى .

فاذا كان العرف الاجتماعى قد أعطى الرجل المقدرة دائماً على التعلم والمعرفة والمسئولية ، ورتب له حقاً على المرأة يجعلها من حريم



الرجل واملاكه فان سلوك شهرزاد كان منطقاً مضاداً لهذا العرف إذ استطاعت ان تروضه الى رجل مستأنس ، حلیم ، متمدن ، ومن ثم تمكنت شهرزاد - المرأة - ان تكتسب العلم ، ويتوفر لها به المقدرة وان تواجه القوة والبطش بالعلم والعقل ، وان تؤكد دور المرأة من منظور حضارى ومن ثم نفت ما رسخه العرف الاجتماعى .

ان شهریار ، وشهرزاد هما كل رجل وكل امرأة على مر الازمان وهما الرمز الحى المتجدد الى العلاقة المتوترة بين الرجل والمرأة احيانا والمنتجة احيانا اخرى فقد ولدت شهرزاد لشهریار أبناء ثلاثة على امتداد حكاياتها التى بلغت الف ليلة وليلة ، بعدها صار شهریار انسانا كريما رحيماً عطوفا عازفا عن الدماء .

ولكن اذا كان هذا هو الاطار الذى اختاره الكاتب لعمله فما مدى ملاءمته ؟ ان اهم ما يقدمه هذا الاطار هو حرية الحركة فى الزمان والمكان بمعنى ان الجو الاسطورى لحكايات شهرزاد قد مكن المستمع من الخروج من أسر الزمان والمكان ، فصار الزمان - كالمكان - بلا حدود إلا حدود المعرفة والاكتشاف والتساؤل الدائم وهذا ما فطنت اليه شهرزاد اذ كانت لا تنهى حكاية الليلة الا بتساؤل يثير فى النفس الفضول والشغف بما هو مجهول ، هذه الحيلة نفسها هى التى اتاحت



للخيال ان يتسع ويعتد ويكسر الحدود بين المعقول واللا معقول وان يمزج  
الجد بالهزل ، والالام بالأمل والخوف بالشفقة ، والهدوء بالترقب ، كما  
اتاحت للخيال ان يمزج بين العوالم : الانس والجن والحيوان والطيور  
والنبات وأجوار الفضاء وأعماق البحار على اساس من التفاهم المشترك  
الموحد .

من هذا الجانب، اذن ، كان هذا الاطار ملائماً أشد الملاءمة لعمل  
الكاتب ، لكنه من جانب آخر لم يكن متوافقاً معه ، وهذا الجانب هو  
الخاص بليالى اللهو الطرب وكيد النساء وأفانين الغرام فآلف ليلة  
بوصفها عملاً كبيراً تصور أجمل تصوير الحياة الشعبية فى مآهيها  
وفتنها واسمارها وأضوائها الحمراء ، وهذا جانب مهم ولاشك لأنه  
يتعلق بالاثارة والمتعة والتسلية فلم يكن متيسراً لشهرزاد أن تسيطر  
على شهریار دون الخوض فى هذا الجانب الذى عد وسيلة للدخول الى  
نفسه وتقليل اظافر رغباته .

وبالطبع فالكاتب يتعامل بوعى شديد مع عمل له أبعاده  
التاريخية والاسطورية والانسانية فى نفس القارئ ، يأخذ منه إطاره  
العام ، ويبقى على رمزية العلاقة بين شهریار، وشهرزاد ثم يتجه بعد  
ذلك ليصنع ألف ليلة وليلة خاصة به ، يتجه ليصنع أساطيره من واقع



حتى فعال ، واقع لا ينفصل عن تاريخه الطويل ، البادئ من غرام الكاتب بالآباء الأولين ، مروراً بكل حلقات هذا التاريخ ، ليضفر منه نسيجاً خاصاً يبدأ من الطين - الأرض البيكى وزوجته حبيته وابنه الريح وابنته وداعاً ، ومن نقطة في تيار الزمن المتدفق ، فـ "بيكى" اما ملك من ملوك مصر" أو غمر من اغمارها . ويرتبط المعبد بالأرض والزمن في إشارة منذ البدء الى اتصال الأرض بالسماء .

- ٢ -

اذا كان السؤال المطروح في الفقرة السابقة عن مدى ملائمة إطار ألف ليلة وليلة للعمل الأدبي الذي بين أيدينا ، فان السؤال المتعلق به هو مدى الارتباط بين الإطار وخصوصية العمل الذي يقدمه الكاتب ، والعلاقة بين الطرفين علاقة وطيدة ، مثل وجهي العملة ، يدلان على شيء واحد ، فالقلق الذي انتاب شهربار بعد ان يعلن على مملكته تحوله الى ملك بار رحيم قد كف عن القتل وسفك الدماء لم يكن قلقاً من نوع عادي ، انه قلق معرفي ، ينتاب الروح ، ويتحدى العقل ، خاصة أمام سر تلاشي العلم "نعمة معرفة الاسماء كلها" ، ومعرفة الاسماء ليست معرفة ظاهرة بل هي معرفة الباطن او ما وراء الظاهر ، والبحث عن سبب الأسباب ، ومعرفة هذه طبيعتها تجعل الكون كله عالماً واحداً لا

عدة عوالم ، يختفى فيه حاجز اللغات فيعرف العلماء ما تقوله الطير فى الهواء ، وما تقوله كائنات البحر فى الماء ، والحيوانات فى البرارى والقضاء ، وما يردده النبات .. انها معرفة لا يملكها كل أهل الارض ، بل هى وقف على فئة منهم فى زمن معين ، عرفوا سرها ، فحفظوه وعاشوه ، إلى ان تبدل الزمان ، وتبدلت العلاقات ، فتبدد هذا الصنف من العلم بتبدد زمنه وتبدد أهله ، ومن ثم كان تساؤل شهريار تساؤلا مشروعا : " ألم يبق فى الناس من يعرف أصول هذا العلم وسبله ؟ " .

ان ضياع العلم ضياع الحياة على وجه الارض ، أى ضياع الأمن ، وسيطرة قانون القوة والغاب ، واختفاء علاقات التكافل والتعاطف والمودة والاخلاص ، وهى كلها ملامح اخلاقية لازمه يفرضها سر هذا العلم عند أهله معكوسا على كل الكائنات . هذا السر هو التقوى الذى " عاش به آدم مع سائر الكائنات على أساس مكين من التقوى فعرف فتعلم فعلم وهذا أساس العلم القديم الذى انتقل فى بنى آدم دهرًا ثم تلاشت معرفته كلما قلت التقوى وزاد حب النفس " والتقوى فعل انسانى عظيم يستلزم استحضار مراقبة المبدأ الاول المطلق فى كل تصرف ، لاخوفاً من العقاب ، بل حبا فى جمال العلاقة بين الخالق والمخلوق ، بين العابد والمعبود ، لأن التقوى إن غابت عن هذه



العلاقة حل محلها تقيضها وهو الفجور الذي يعنى استحضار كل كوامن الشر اعتمادا على الخديعة والغش والرياء وقانون الجسد ورغبات النفس الشريرة ، ورؤية الكون على أن ساكنه فرد واحد ، ومن ثم فان التقوى تورث الجمال فى العلاقة بين الأعلى والأدنى ، وبين الأدنى والأدنى فالتقوى وقاية من المهالك ، وجمال فى المظاهر والمخابر ، واتصال حقيقى بين أسرار الكائنات يمتد الى اتصال أقوى بين الكون بكائناته وخالقه .

وقد لبس شهريار بعد تجوله قناع التقوى فتجمل ، ويريد أن يقوى التجمل بالتعلم لا عن طريق المادة ، فعنده منها الكثير بل عن طريق الباطن بملكاته الخفية والمستورة ، والاكتواء بنار التساؤل بداية الرحلة وراء المعرفة ، واكتشاف سبل أهلها الذين لم يبق منهم إلا أفراد تناثروا : "منهم أصحاب فطنة تجنبوا الدخول فى الشجار ، وبعضهم فضل الرعى ، لانه يبعد بهم عن المدن وزحام الناس ، ومنهم من ساح فى الأرض وتجنب الناس ما استطاع الى ذلك سبيلا ، ومنهم علماء لم يسعوا الى شهرة او مال . وهؤلاء زادهم العلم ونور حياتهم البحث فى الحقائق ومعرفة الحكمة " .

ان شهريار الجديد باحث عن الحكمة وأهلها فى زمن متغير قلت

فيه الحكمة ، وتناثر أهلها ، وهو لا يبحث عن حكمة نظرية يتجمل بها ، بل يبحث عن مكابدة الحكمة ومعاناة سبلها ، ومعايشة أهلها ، بدليل طلبه من شهرزاد "سألتك بحقى عليك ان تفكرى فى السبل التى تساعد على جمع هؤلاء أو بعضهم لنحفظ ذلك العلم من التلاشى والانتقراض ، فهو مصدر حكمة جليلة ، ومعرفة جديدة بان يتعلمها الصغار والكبار، وتعليمها يجب ان يكون للكبار قبل الصغار» وما أن تجيبه شهرزاد الى طلبه يشعر أن غمار التجربة لم يزدّه إلا حيرة ، ولم يزدّه فرط الحب الا قلقا ، وتلحظ شهرزاد ذلك على شهريار الجديد فتقول مخاطبة اياه " انى فى حال المبتدأ قد أشرت على مولاي حين طلب الطريق الى معرفة لغات الطير والحيوان وسائر خلق الله بان ندع المستور والمخفى ، والا نسعى الى ما يتعب القلب" وما أشد وجع القلب وهل يملك من ذاق ان يطفى الشوق وان يتراجع عن وجع القلب ١٤.

اختار شهريار اذن طريق الحكمة وأهل الحكمة فى زمن مغاير تماما ومراوغ ، وفى مكان خلا من أهلها ولإطفاء الشوق ، عليه ان يرحل فيبدل زمنا بزمان ، ومكانا بمكان ، والرحلة نوعان بالجسد وبالنفس ، رحلة فى المكان ورحلة فى الزمان . فى رحلة المكان يرى المرتحل مشاهد ومناظر كمن يشاهد مشاهد الخيالة ومناظرها تقرأ امام ناظره لا يترك إلا



قليلها أثرا في النفس ، وقد يكون أثرا عابرا وإن بقي فترة في النفس .  
ورحلة الزمان قد لا يغادر الانسان فيها المكان مغادرة حقيقية ، لكنه  
عن طريق مختلفة يتجاوز حدود الامكنة والأزمنة ، ويمتلك القدرة على  
أن يوقف ما يشاء من المناظر ، ويعايشه ، ويعانيه ، وإن يعيد تشكيل  
المحدث من جديد ، وإن يخلق شخصياته فينطقون ، يعلمون ويحاورون  
ويملك ان يصيروا رموزا تتوحد مع سائر الكائنات ، فتصير الخمر رمزا  
للمعرفة واكتشاف كل جديد ، وليلى رمزا لحقيقة الحب . هذا النوع من  
الرحلة هو رحلة العارف الذي لا يهدأ ولا يكف - ومغزى رحلته أن  
تتوحد ذاته بهشيقه فيصير هو الحكمة ، وهو زمنها وهو مكانها .

من هذا الطريق صار الاطار " الف ليلة وليلة " جزءا أصيلا من  
خصوصية العمل الذي نتناوله ، لا جزءا دخيلا ، ولا وعاء منفصلا عما  
يحملة كل وظيفته تجميل ما به . إن " بيكى " لم يكن مجرد ملك من  
ملوك مصر ولا غمراً من أغمار الناس ، ولم يكن انسانا يعيش ظاهر  
الاشياء والكائنات ولم تكن علاقته بالمكان علاقة من ينتظر ولا علاقته  
بالناس علاقة من يبحث عن غرضه الآتى عندهم ، ولم تكن زوجته مجرد  
امراة عرفت دورها في الحمل والانجاب والارضاع امراة طيبة مطيعة  
ذلولاً . لقد كان بيكى وامراته حبيبة - شهریار الجديد وشهرزاد -  
يعيشان في نظام العالم " وكنا في نظام العالم نعيش في الرحمة

وأعمالنا كلها مقدسة " والرحمة من تجليات التقوى سر المعرفة الكونية عند شهریار . وزوجته ذات علاقة خاصة بمظاهر الطبيعة وتجليات الباطن وتقلبات الفصول " تسمع أصوات الأرواح " فى عالم الغيب ، وهى فى عالم الشهادة " وتفسر الأحلام " فى عالم الباطن فصلتها بهذا العالم تتوازى مع صلتها بعالم الغيب ولأنها هكذا تعاني ، فانه " يأيتها المرض المقدس " فى مطالع الفصول ، تمر بتحويلات مع الفصول الأربعة ثم تستقر وتهداً . باركتها علاقتها بعالم الغيب وعالم الشهادة فصار لها اسم سرى هو " بركة " أى منحة ممنوحة أو فضل فوق الطبيعة البشرية لا تعرف مصدره ولا تملكه لكنها تعرف كيف توظفه خدمة لعالم الشهادة بما فيه من بشر ، وكائنات وطيور وحيوان ونبات .

ولأن بيكى وزوجته هكذا ، فان ذريتهما لا تكون الا من معين تجربتهما ، فابنه " الريح " وابنته " وداع " . وهما مع ذلك ليسا زاهدين فى الحياة ولا عزوفين عن العمل ، يلتمسان ما يقيم حياتهما عند الناس ، بل على العكس يحبان الأرض والماء والطيور والنبات حبهما لباقي الكائنات ويستمدان طاقة هائلة من سر المعرفة - التقوى - فى المعبد ، العبادة عندهما ليست طقوسا بل زاد روحى يفجر طاقات



المعرفة فى النفس ، والحب للناس والجمال فى الكون ..المعبد كحقلهما  
او بيتهما ، اليوم عندهما عمل أو عبادة لأن العبادة هى العمل والعمل  
عبادة الم يكن عالم الشهادة عندهما جزءاً أصيلاً من عالم الغيب وتجلياً  
من تجلياته فكيف يصير المعبد عبادة بلا عمل أو عملاً بلا تقوى أو  
عبادة فارغة .

ان العلم قرين العمل ، والحكمة ثمرتهما ، والشهادة قرينة  
الغياب ، والكون يحكمه هذا النظام المرتبط بالأسباب ، وبما وراء  
الأسباب لذلك هبط على بيكى وزوجته طائف من بلاد الأرواح ، قزم  
صغير، بشر بقدومه الشيخ الكبير ، وأوصى بالحفاظ عليه لأنه اتخذ من  
كرمة بيكى مقاما له وسكنا كان يبحث فى الليل أصواتا جميلة ، ويبشر  
بعالم أرحب من عوالم الروح ويعد بخيرات وفيرة ، وعن وظيفته قال  
الشيخ الكبير لبيكى «على جناحه سترحل فى آفاق العلم والتعرف ،  
فاذا تبينت للعرفان سبلاً فبشر بها المحتاج والعانى "

إلى هنا يبدو لنا أن توازيا بين دور شهريار وشهر زاد ودور بيكى  
وزوجته والقزم كلاهما باحث عن المعرفة وسبلها يبشر بها المحتاج  
والعانى ، إلا أن هذا التوازي لا يخلق انفصلاً بين الدورين أو الجانبين  
فى عالم "عبد المنعم عبد القادر" فإذا نظرنا إليه من زاوية أن القضية

المطروحة على القارىء هي إعادة بناء ألف ليلة وليلة وبناء جديداً يخلصها من خطاب الغرائز والتزعات وأدوار الشطار واللصوص والجان والعفاريت، فإن شهر زاد ما زالت تقوم بدور القاص أو الراوى المشارك حقيقة فى صنع وجدان المستمع شهريار، والقارىء بصفة عامة، فهي موجهة الحكى، وصانعة مغزاه وباعثة الحيوية والإثارة فيه، باعثة الهدوء والتراخى والإيقاع البطيء تمهيداً لإنهاء الحكى المتفق مع تباشير الصباح وسكوتها عن الكلام المباح لتبدأ هي مع شهريار كلاماً غير مباح لايهم القارىء معرفته.

وإذا نظرنا إلى العمل من زاوية أن القضية المطروحة هي استلهام ألف ليلة وليلة فى إقامة بناء مواز لها، فإن شهر زاد ما زالت تقوم أيضاً بدور أساسى فيه، وهو اضمفاء طابع الجو الاسطورى الغريب على العمل، مما يجذب القارىء من صياصى فكره مرغماً ليتتبع ماذا تصنع حبيبه ويكى والقزم أدوات الحكاية التى تنهص بحكيها شهر زاد للملك شهريار.

وأيا كانت النظرة التى نختارها فالواضح أن شهريار وشهر زاد يلعبان دوراً أصيلاً فى بناء عمل "عبد المنعم عبد القادر"، وهو عمل تبدأ أدواره الدرامية منذ أن يصطدم بيكى بوزير الملك، وهو وزير



الضرائب والاتاوات المتعجرف اللفظ الذى تنتهى حياته بحيلة من بيكى غرقاً فى المصرف، ويذهب بيكى ليقدم هديته إلى الملك والأميرة. وهناك يفلت من أسرعيون الأميرة، ويعود إلى زوجته حبيبة التى تستشعر الخطر عليه أن ظل فى هذه المملكة، أنه قد فعل الخير إذ خلص الناس من هذا الوزير " نطاط بن نطة" لكنه لا يأمن جانب الوزراء الآخرين. ثم تكتشف زوجته مدى تأثير عيون الأميرة فى زوجها: "أنت تفوح منذ عدت بروائح امرأة غريبة، رأيته تطل على الروح الماشية فى عينيك. رأيت ظلها ساقطاً على ملامحك". هنا تبدأ الرحلة بسبب هذين الأمرين، الوزير نطاط بن نطة. تأثير عيون الأميرة فى بيكى " جاء الوقت يا بيكى ارحل وخذه معك، واحفظه كنور عينيك" يرحل بيكى ومعه القزم الذى يحفظه كنور عينيه.

وتطول رحلة بيكى وتتعدد حلقاتها فى البحر والبر لا يفارقه القزم، ويلتقى بيكى بأناس آخرين يحبهم ويحبونه ويقفون معه فى شدائده، ويبنون سفينته التى يبحر بها إلى " بلاد الأرواح" لكنها تتحطم من شدة الأمواج، التى تلقى به ورفاقه على شاطئ جزيرة من الجزر، ويفيق الجميع من سباتهم ليجدوا أنفسهم أمام ثعبان ضخم يتقدم إليهم مستفسراً عن مقاصدهم وبواعثهم، وينشأ حوار بينه وبين الجمع

الذى تخلق حول الشعبان الذكى الحوار ولايملك أحد القدرة على مجارة هذا الشعبان الذكى الحوار ، بيكى. ألم يكن يعرف الأسماء كلها ويعرف خطاب كل الكائنات. إنه واحد من القلة الباقية من أهل العلم الذين انتشروا فى البلاد.

ويبدو أن اللقاء بالشعبان لم يكن لقاء عادياً، إذ جاء فى طريق العودة إلى دار السلام- مصر- وقد تحطمت السفينة، وتواترت الأخبار عن سوء الأحوال بدار السلام، وتدهور حال حبيبة التى ابيضت عيناها من الحزن على بيكى. ولأن الأمر هكذا ، فقد تهيأ للشعبان أن يقوم بدور يشبه دور القزم ، وهو دور معرفى تهيأ له بيكى على يدى الشعبان يحكى بيكى أبعاد هذا الدور فيقول " خرجت من بين فكى الشعبان وقد سوثنى تجربة الدخول وتجربة الخروج خلقاً آخر.. فقد استرسلت لحيتى. وأبيض شعرى. لوحث شمس الجوى بشرتى، فصارت فى لون النحاس الأحمر، وفعلت فى النفس أموراً لاتعد ولاتحصى".

الهدف من عودة بيكى إلى مصر هو تحقق تلك النبوءة التى سمعها من الهدهد بأنه سيحكمها " سمعت هدهداً يقول لوليفته انظرى هذا هو بيكى الفلاح الذى سيكون سيداً لهذا القصر" أى القصر الملكى. قيلت هذه النبوءة ساعة أن كان بيكى فى طريقة لتقديم هديته إلى الملك



والأميرة. وهى نبوءة أصبح لها مايدعو إليها وهو ترقب الجماهير عودة من يخلص الوطن من الظلم بعد موت الملك العادل. وهذا المخلص لن يكون إلا بيكى الذى عانى تجربة الدخول، وتجربة الخروج من بين فكى الشعبان. وهما تجربتان جعلتاه كائنا جديداً . لما رأونى وابصرت عيونهم مقدمى هلولوا وكبروا. وحمدوا وشكروا ."

إن من يملك قصر الحكم يصبح رئيساً لبيت الحياة. وهو بيت العلم . بيت أسرار اتصال عالم الغيب بعالم الشهادة، ولأن الزمن بأهله فان الملك " زبط" الذى كان وزيراً لم يمتلك إلا فى الظاهر. امتلك القصر وارتبط بالاميرة ، وصار رئيس بيت الحياة دون أن يعرف أسرارها ولا ان يتصل بشيوخه ، ولا يبحث عنهم او يقيم لهم وزنا . صار الأمر عنده طقساً من الطقوس ، مرسوماً من المراسيم يؤديه اكتمالا لابهة الحكم ووجاهته . لذلك كان حكمه ناقصاً ، وظلمه قائماً ، وبطشه حاضراً وجهله أعرض من علمه .

حين عاد بيكى ناظر الملك . بيكى حامل العلم ، مرتبط بأسرار بيت الحياة ، قد لوحته التجربة وأنضجته ، ببصره الثاقب يرى الضعف وراء شكل القوة ، والجهل وراء ادعاء العلم . ويصور الكاتب أبعاد هذه المناظرة تصويراً رمزياً جميلاً الملك الغاضب ، بيكى الواثق ، ارسل

بيكى جوهرة المد فاخرج الملك جوهرة الجذر فكان الطين ، اخرج بيكى من الطين شجرة وارقه أسقط عليها الملك صاعقة حولتها رمادا ، أرسل بيكى اليه خرافاً اطلق الملك عليها الذئاب اشرع بيكى سيفاً تلقاه الملك بسيف الى ان اشرقت الشمس «وسقطت العين فى العين .. هنا عرفت مقتله» .

اخرج له بيكى المرأة التى دخلت اليه فى الجزيرة ، صرخ الملك وتراجع وسقط على الارض بعد ان سقطت عيناه فى عينيها وسكن جسده الحى وهنا تظهر الملكة ، وتقترب من بيكى الملك وتتوجه ملكا على عرش مصر بعد عودته المظفرة .

- ٣ -

يقدم هذا العمل ابعاداً درامية استعان عبد المنعم بكل حلقات التراث لتصويرها ، فان كان بيكى يعود الى التاريخ المصرى القديم فان زوجته وابنه عمه "حبيبة" تعود بمسماها وفكرها الى التاريخ الاسلامى ، ويعود ابنه الى الارض التى حفظت حلقات هذا التاريخ كما يعود ابطال هذا الصراع الى الموروث الشعبى الاصيل باسمائهم وادوارهم زعيط بن زعطه " معيط بن معطة " "نطاط الحيط بن نطة" ويظل الشيخ الكبير شخصية عامة دالة على البعد الروحى الموجود فى حلقات هذا التاريخ

الطويل المتنوع المتميز . والقزم والنعبان يعودان الى عالم الارواح فى اتصاله بعالم البشر الأحياء ، أو عالم الغيب فى اتصاله بعالم الشهادة وتظل الارض - دار السلام مصر - هى المسرح الكبير الذى يتصارع عليه كل هؤلاء ، ويتفقون ، ويختلفون ، هى البدء والمنتهى .

ولكن هذه الشخصيات فى تنافرها وتوافقها ما هى إلا عناصر دلالية تكشف عن زمنها الخاص ، وزمنها العام فعلى الرغم من أن الكاتب لم يقف بالقارئ عند فترة تاريخية محددة ، فان احساسه بالتاريخ كان وراء استدعاء هذه الشخصيات من فترات متباعدة زمنيا ومتباينة فكريا وعقائديا ، وهذا ما أقصده بالزمن الخاص فان كان بيكى قد احتفظ بسر علاقته مع الكائنات التى استطاع أن يخاطبها ويفهم لغاتها ، فان هذا السر يعود بنا الى الأسرار التى تنطوى عليها فترته الزمنية التى يمثلها وهى الحضارة المصرية القديمة ، كان سرها فى المعبد ، الكهنة يمتلكون العلم ويحملون مفاتيحه وكان عندهم أشبه بالسحر وهم بعلمهم وسحرهم خدم للملك إن أرادوا ، وعين عليه إن شاءوا ولأن هذه الصياغة لمعرفة بيكى لم تعد تتواءم مع ما هو مطروح الآن من معتقدات كان طبيعيا أن يرد الكاتب سر معرفة بيكى الى من علمه " الاسماء كلها " والى سر علاقته به وهو التقوى . وهذه عملية



تربط بين الفكر القديم والفكر الاسلامى مع ان الكاتب لم يصرح ولو مرة واحدة بالقوى العليا التى علمت آدم الاسماء كلها من تكون ، وفى اى منظومة عقائدية توجد ؟

اتاح هذا السلوك للكاتب ان يتحرك. بحرية فى منطقة العقائد والاديان فهو يؤمن بسلطان الدين والاخلاق ، ولكن لا يسميه وهو يستعين بمفردات لغته ولبنات أخلاقه ، ولكن دون ان يحدده ، وبالتالى يحق لكل قارئ أن يعتقد ان بيكى ببناؤه الدينى والمعرفى والاخلاقى يصور فكره ودينه واخلاقه ولا يقلل من ذلك هذا الزواج الشرعى بين حبيبة وبيكى فكلمة "حبيبة" تعنى المحبوبة ، وهذه الكلمة صفة لا اسم ومن ثم فان الكاتب لم يسم الشخصية باسم يدل على ثقافة محددة ، ولا دين محدد ، وإنما وصفها ، ومن الطبيعى فى ضوء هذا ، أن تكون المرأة فى كل ثقافات البشر وأديانهم هى المحبوبة قديما وحديثا ، أزليا وأبديا ، وفى ضوء هذا التفسير ، يكون التزاوج بين بيكى وحبيبة تزاوجا انسانيا لا تزاوجا تاريخيا . ولكن هذا لا يمنع من تلاقى الحضارات فى ظل المعنى الانسانى العام يؤيد ذلك ان هذين الزوجين حينما انجبا لم ينجبا محمدا او مريم بل انجبا "ريحا ووداعا" .

فى اطار هذا الفهم ، يأتى الخير والشر فكرتين قديمتين فى

تاريخ البشر ، سواء المكتوب او المنقول شفاهة ، كما تأتى كل الثنائيات الأخرى ، القوة والضعف ، العلم والجهل ، الفقر والغنى ، الوضوح والغموض .. وهى ثنائيات وردت فى هذا العمل بالتضاد كما وردت بالتجاور ليتحقق فيه بعده الدرامى فالملك إن كان يعنى القوة والثروة فإنه يتضمن الضعف والفقر والغموض والجهل وإن كان يحقق العدل فى جانب فإنه يحقق الظلم فى جانب آخر ، يجسد ذلك الملك شيط ووزرائه الثلاثة وهم بما يرمزون اليه من افكار يتصلون دلاليا لا زمنيا مع بيكى ومنظومته .

ولكن السؤال المطروح هو : أين نضع القزم والشعبان هل لهما زمن خاص ينتميان إليه أم انهما رمزان دالان خارج اطار الزمن ؟ ينتمى اليه بيكى ، فهو قزم هبط من بلاد الارواح وله أرواح سبعة ولديه القدرة على ان يطلق بيكى من " مكانه وزمانه " اذ دعاه الى الطيران فطار ، وفى وقت الخطر حمله بيكى فى صدره ، وفى ساعة رحلته أوصته زوجته حبيبة بأن يصونه وأن يوصله إلى بلاده بأمان .. إن بيكى فى ضوء هذا الوصف فاعل ومفعول به ، بمعنى أنه صاحب قوة خارقة قد أتى لمهمة محددة بناء على السر الذى يربط بيكى وزوجته بعالم الارواح .. هذه المهمة هى أن يحمل بيكى على جناحه ليرحل "فى

آفاق العلم والتعرف " وهو مع ذلك لا يملك أن يصون نفسه او على الاقل يحتاج الى من يتولى أمره حتى يصل الى حيث أتى .

هذا القزم ذو السر الغامض يصفه بيكى بقوله « رأيت القزم يتخذ سبيله في الليل عجبا " ألا تذكرنا برفيق موسى الذي قال له " إنك لن تستطيع معي صبرا " وهذا الرفيق كانت العلامة على مكانه الخوت الذي اتخذ سبيله في البحر سريا ولكن رفيق موسى في رحلته كان أكثر علما من موسى عليه السلام وكذلك رفيق بيكى كان أكثر خبرا من بيكى الذي يعرف اسرار بيت الحياة . وفي هذه النقطة يخرج القزم من أسر بيكى وزمنه ليقف رمزا دالا على ان المعرفة ضالة الانسان لا تعرف قويا ولا غنيا ولا جصيلا ولا قبيحا . تعرف من يتبين سبلها ويبشر بها ولكن هذا الرمز يقع في قلب التراث الاسلامي كما يقع الاتفاق العجيب بين كل ماهو عام وانساني في جميع حلقات التاريخ والثقافات .. اما الشعبان فقد يكون قريبا في دلالتهم من القزم ، فقد آوى بيكى ورجاله ونصحهم ودلهم على سبلهم وحسن مقاصدهم . وفي معية الشعبان صار بيكى شخصا آخر قبل الاقدام على مهمته الجليلة وهي منازلة الملك في قصره وتولى مهام الحكم في البلاد ، إذ عانى تجربة الدخول في فكي الشعبان وتجربة الخروج وهما تجربتان ، كما سبق ، أنضجته . ولكن هل



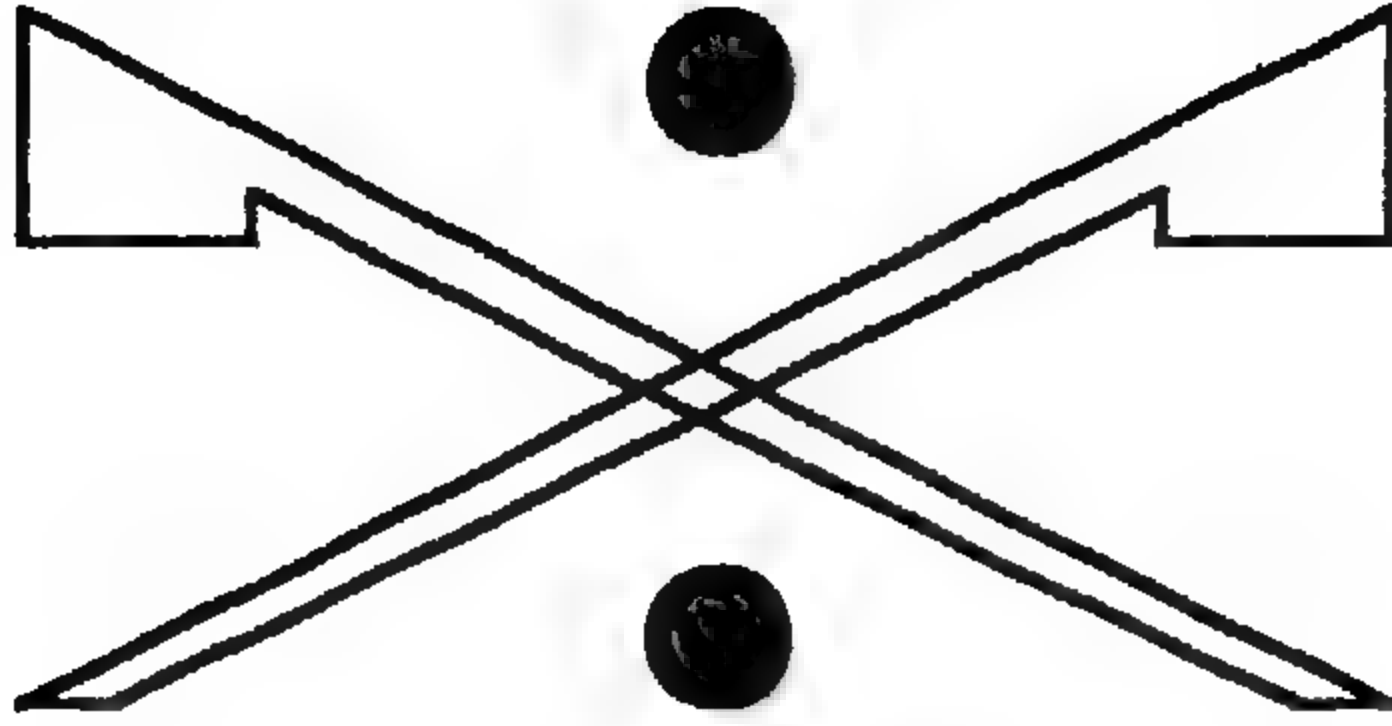
من الممكن أن نعد الشعبان المطهر الذي خلص بيكى مما كان به من شوائب حتى يصير رمزا خالصا ؟ قد يجوز هذا ، وإن صح ، فإن القزم والشعبان قريبان فى الدلالة والدور .

يبقى لنا ان نتساءل ، ماذا بعد عودة بيكى ؟ إن امامه مهاماً جساماً ، هى مهام البناء ، وتحقيق التعادل بين السلطة والمعرفة ، بين القوة والعقل ، بين أهل السلطان وأهل العرفان .. وجسامة هذه المهام تبدو لأن الزمن قد تغير ، والناس قد طال عليهم الأمد ، فقسى قلوبهم وصار همهم الهدف الفردى ، وبرز الأنا وبيكى يعى لعبة الزمن ، وتقلب الناس " نحن عائدون الى زمن كثر فيه الطعام وقل الشعب ، وكثر الحراس وقل الامن ، وكثرت دور العلم وقلت الحكمة " زمان ما اكثر الكلام فيه وما أقل المعنى " إنه زمن المفارقات ، علتة فى الانسان الذى يصنع نظاما لحياته يفصل بين الذوق والبطن والعلم والحكمة والانسان نفسه .

ويعتقد بيكى أن البداية تكون فى الموازنة بين ماضى مازال حياً فعلاً ورؤى وليدة الماضى والحاضر ، عليه ان يبنى بيت الحياة الذى يجسد هذه الموازنة ، ويسمى الأشياء باسمائها لذلك يقول : " شرعت مع الخللان فى بناء بيت الحياة طبقا للتقاليد القديمة والرؤى الحديثة فالزمان

ممتد ، والأدوات مختلفة ، واللغة فسدت ، إن المهمة عسيرة ، وستظل كذلك ، لولا همة ابن الانسان الذي يصلح ما فسد .

وبعد الا يكون الكاتب بذلك قد نجح فى خلق المواءمة بين الامتاع والمؤانسة فى بيت الحياة . وطوبى لأبى حيان التوحيدي الذى صنع ليالى جمع فيها بين الفكر والفن والعلم والتسلية والمتعة ، وجعلها فى كتابه «الامتاع والمؤانسة» .



وحين فرغت شهر زاد من حكاياتها فى الليلة الأولى بعد الألف ، كانت قد أنجبت من الملك شهریار ثلاثة ، ذكور ، فقامت على قدميها وقبلت الأرض بين يدي الملك وقالت له : يا ملك الزمان وفريد العصر والأوان .. إنى جاريتك ، ولى ألف ليلة وليلة وأنا أحدثك بحديث السابقين ، ومواعظ المتقدمين ، فهل لى فى جنابك من طمع حتى أتمنى عليك أمنيہ ؟

فقال لها الملك : تمنى يا شهر زاد

فصاحت على الدادات والطواشية ، وقالت لهم : هاتوا أولادى .. فجاءوا لها بهم مسرعين ، وهم ثلاثة أولاد ذكور واحد منهم يمشى ، وواحد " يحبى " ، وواحد يرضع ، فلما جاءوا بهم وضعتهم قدام الملك ،



وقبلت الأرض وقالت :

- يا ملك الزمان .. إن هؤلاء أولادك ، وقد تمنيت عليك أن  
تعتقنى من القتل إكراماً لهؤلاء الأطفال ؛ فإنك إن قتلتنى يصير هؤلاء  
الأطفال من غير أم .. ولا يجدون من يحسن تربيتهم من النساء .. !!  
فعند ذلك بكى الملك وضم أولاده إلى صدره وقال :

- يا شهر زاد ... والله إنى قد عفوت عنك من قبل مجئ هؤلاء  
الأولاد لكونى رأيتك عفيفة نقية ، وحرّة تقيّة ، بارك الله فيك وفى  
أبيك وأمك وأصلك وفرعك ، وأشهد الله أنى قد عفوت عنك من كل  
شئ يضرّك ..

فقبلت يديه وقدميه وفرحت فرحاً زائداً وقالت :

- أطال الله عمرك وزادك هبة ووقاراً ..

وشاع السرور فى "سرايا" الملك حتى انتشر فى المدينة ، وكانت  
ليلة لا تعد من الأعمار ، ولونها أبيض من وجه النهار ، وأصبح الملك  
مسروراً وبالخير مغموراً فأرسل إلى جميع العسكر فحضروا وخلع على  
وزيره أبى شهر زاد خلعة سنّيه جليّة وقال له :

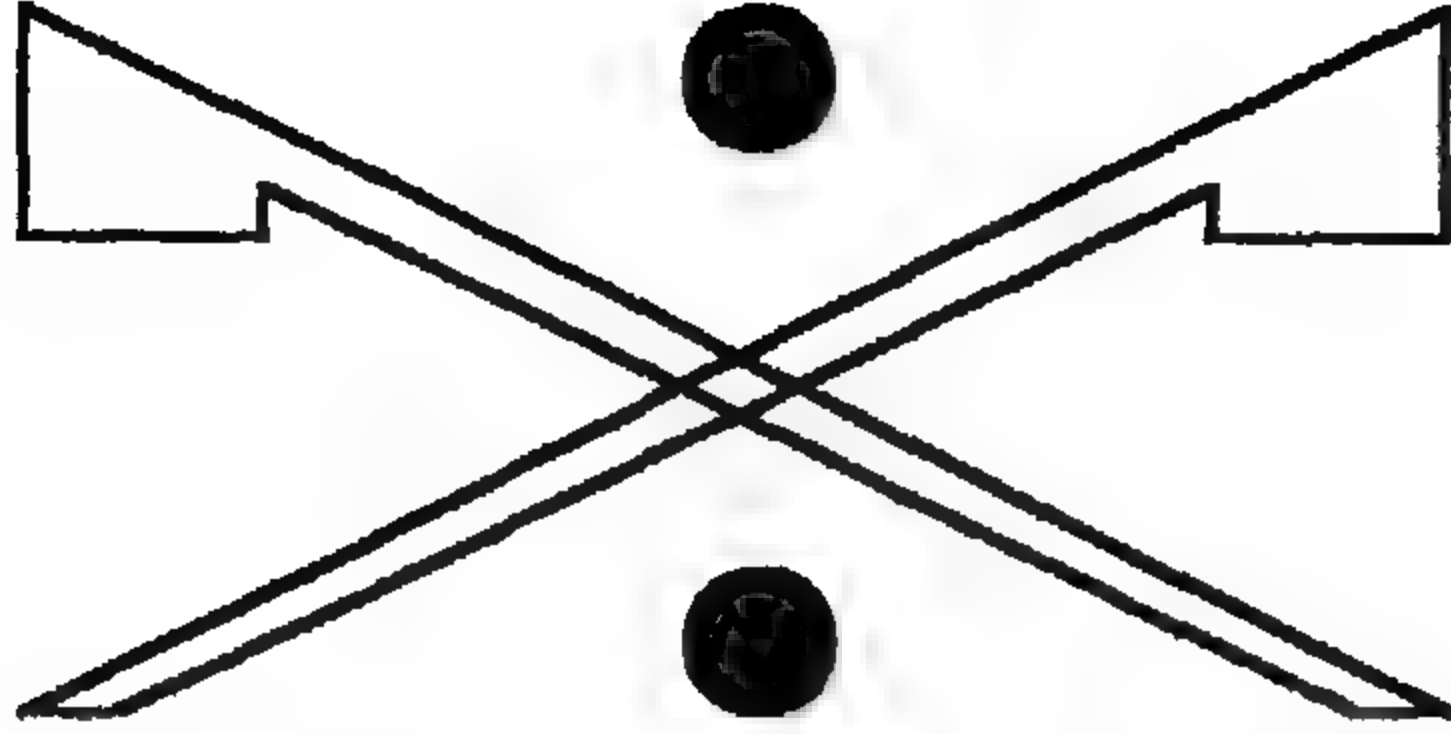
.. سترك الله حيث زوجتنى ابنتك الكريمة التى كانت سببا لتوتى  
عن قتل بنات الناس ، وقد رأيتها حرة تقية ، عفيفة ذكية ، ورزقنى الله  
منها ثلاثة ذكور .. والحمد لله على هذه النعمة الجزيلة .

ثم خلع على كافة الوزراء والأمراء وأرباب الدولة الخلع السنية ،  
وأمر بزينه المدينة ثلاثين يوماً ولم يكلف أحداً من أهل المدينة شيئاً من  
ماله بل جعل جميع الكلفة والمصاريف من خزانة الملك فزينوا المدينة زينة  
عظيمة لم يسبق مثلها ، ودقت الطبول ، وزمرت الزمور ، ولعب سائر  
أرباب الملاعب ، وأجزل لهم الملك العطايا والمواهب ، وتصدق على  
الفقراء والمساكين ، وعم بإكرامه سائر رعيته وأهل مملكته " (١) .

فعم السرور وإزداد الحبور وعرف القاصى والدانى أن الملك  
شهيرار صار ملكاً رفيقاً بالرعيه .. شفوفا على المساكين وأصحاب  
العيال .. ومضت أيام الفرح ..

---

١ - ألف ليلة وليلة . المجلد الرابع ص ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ . طبعة دار الهدى  
الوطنية للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت - لبنان ..



## الليلة الثانية بعد الألف الأولى

### \_\_\_\_\_ فى الليلة الحادية والثلاثين

أمر الملك شهریار بإعداد مجلسه المعتاد . وأمر فأقبلت شهر  
زاد ، تخفى القلق وتبدي الوداد . فقال لها الملك :

- هل نام الأولاد .. ؟

قالت : نعم يا مولای ..

قال : أنت الآن يا شهر زاد فى أمان .. وقد صرت مليكة البلاد  
.. ومامن شخص فى الحاشية والبلاط إلا ويعمل لك ألف حساب ..  
والرعية يحبونك .. وإن لى عندك طلباً ..



قالت : طلبات الملك أوامر ..

قال : أستغفر الله الواحد القهار .. فكل طلبى هو استمرار  
المسامره وعدم قطعها .

قالت : أطلال الله عمر الملك .. !! متى يريد أستئناف المسامره

قال الملك : الآن ... !!

فقلت شهر زاد :

إنى رهن أشواق الملك .. فالى أى الآفاق يبحر شراع أشواقه ؟ !

قال الملك : لقد حكيت لى حكايات عن الإنس والجن .. وطير  
البر والبحر . وحيوان البر والبحر .. فكيف أعرف لغاتها وأفك  
رموزها ؟ ! .

قالت : يا مولاي دع المستور والمخفى ولا تسع إلى ما يتعب  
القلب ؟ .

قال : وإذا استحلقتك وأقسمت عليك ..!!

قالت : هذا والله أمر عظيم .. ولا تجوز لى مخالفتك .. !!

ثم إنها بكّت .. واستعبرت .. وبسملت وحقّلت .. وقالت

- " .. حمداً لله مسدى النعم .. ومفيض إحسانه على الملوك والمخدم ، والصلاة والسلام على من هو للأنبياء إمام .. وعلى آله وصحبه الأخيار وبعد فقد بلغنى أيها الملك السعيد ذو الرأى الرشيد أن الأنس والجن وسائر ما خلق الله من دابة على الأرض ومن طير يطير فى الفضاء ومن كائن من كائنات البحر ، قد جاء عليهم حين من الدهر كانوا يفهمون كلام بعضهم بعضاً .. ولا يدرى أحد من العارفين السر فى ذلك .. فقد قال بعضهم إن الله سبحانه قد أفاض من قديم إحسانه على مخلوقاته بأن يفهم بعضهم بعضاً لأنه ، تعالت قدرته ، قد أسكنهم مسكناً واحداً هو الأرض .. وأنه حين أنزل آدم من مكانه فى الجنة قد أبقى عليه - من فضله - نعمة معرفة الأسماء كلها .. وسخر له ولذريته الأرض وما عليها فتعارف آدم وتعرف .. وتفاهم آدم وتفهم .. وعاش مع سائر الكائنات على أساس مكين من التقوى فعرف .. فتعلم فعلم .. وهذا أساس العلم القديم الذى انتقل فى بنى آدم دهرأ ثم تلاشت معرفته كلما قلت التقوى وزاد حب النفس " . سأل شهریار : ألم يبق فى الناس من يعرف أصول هذا العلم وسبله ؟

قالت شهر زاد : بل بقى منهم أفراد تناثروا : منهم أصحاب  
فطنة تجنبوا الدخول فى الشجار والصخب .. ومارسوا الأعمال البسيطة  
كالزراعة والنجارة والغزل والنسيج وبعضهم فضل الرعى لأنه يبعد بهم  
عن المدن وزحام الناس إلى فسيح البرارى .. ومنهم من ساح فى الأرض  
وتجنب الناس ما استطاع إلى ذلك سبيلا .. ومنهم علماء لم يسعوا إلى  
شهرة أو مال وهؤلاء زادهم العلم ونور حياتهم البحث فى الحقائق  
ومعرفة الحكمة ...

قال شهر يار : سألتك بحقى عليك أن تفكرى فى السبل التى  
تساعدنا على جمع هؤلاء أو بعضهم لنحفظ ذلك العلم من التلاشى  
والانقراض فهو مصدر حكمة جليلة .. ومعرفة جديرة بأن يتعلمها  
الصغار والكبار .. وتعليمها يجب أن يكون للكبار قبل الصغار ..

قالت شهر زاد : أوافقك يا مولاي على ما تريد .. وإنى والله  
أريد ما تريد .. غير أنى أريد أن استوثق لك ولنفسى مما تريد .. فهل  
تعرف طرفاً مما وقع للمحبوب بيكى ..

قال : ومن المحبوب بيكى ؟!

\*



## " حكاية المحبوب بيكى " (١)

قالت شهر زاد : يحكى والله أعلم بغيبه وأحكم . أنه قد عاش فى أرض مصر رجل يقال له المحبوب بيكى .. يذكر البعض أنه كان ملكاً من ملوك مصر فى الزمان القديم .. ويحكى آخرون أنه كان واحداً من أغمار الناس .

ومهما كان من أمره فقد ولد وعاش . وعمل أعماله .. وبعد ذلك عشر بعض الناس على حكايته مودعه فى كيزان أسطوانية من فخار محروق .. منظومة فى سلسلة من نحاس ..

وهنا ظهر نور الفجر ولاح فسكتت شهر زاد عن الكلام المباح ..

قال شهر يار : بل أكملى يا شهر زاد .. فصاحبنا المحبوب بيكى يبدو عليه أنه ممن ذكرتهم من السواح ...

قالت شهر زاد : يامولاي .. فليكن مجلسنا على نحو ما كان قبل إنعامك على .. ونلتمس من الله الهداية ..

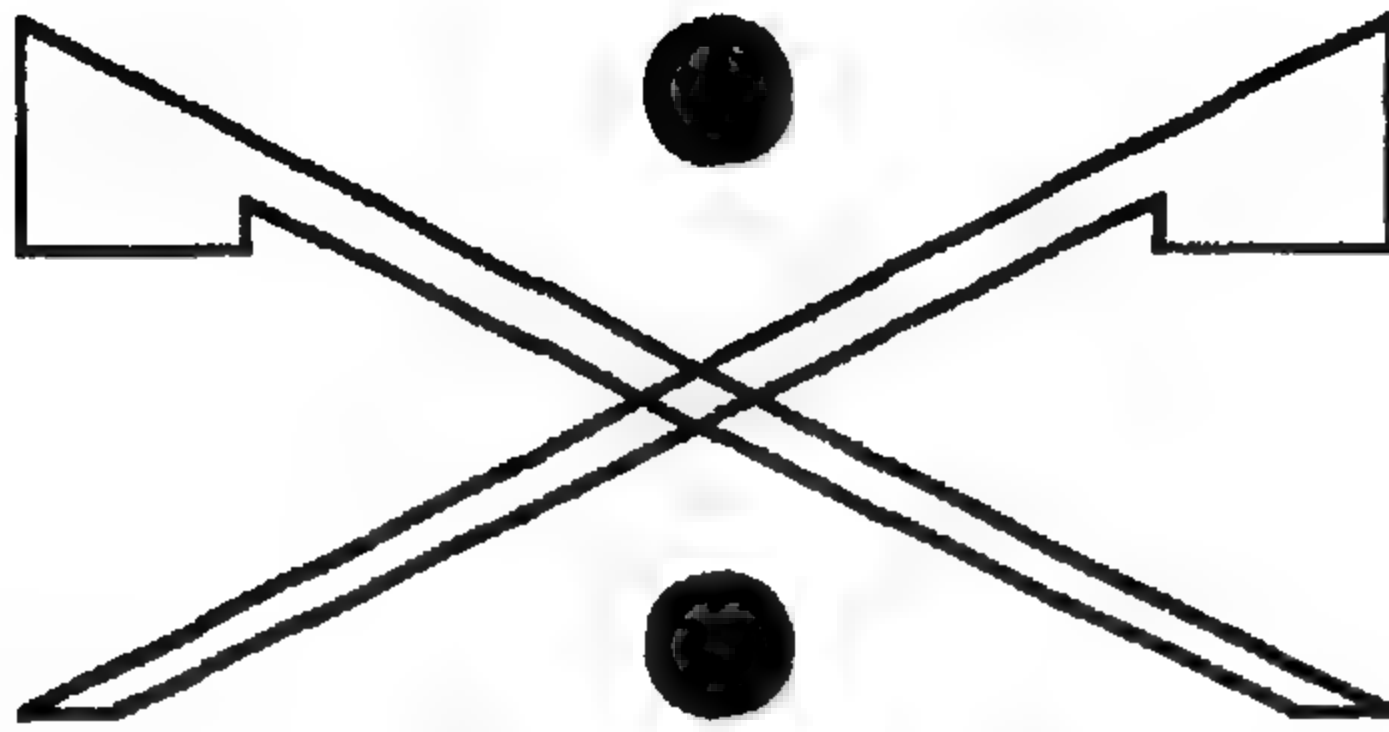
---

١ - هذه الحكاية مهداة إلى السيدة / صنع الله جاد ، وهى حكاية مستلهمة من قصة البحار الغريق ، من الأدب المصرى القديم .

---

قال : هو كما تحبين ..

قالت : فإلى الغد إن شاء الله ... !!



**الليلة الثالثة بعد الألف الأولى :**  
**وقالت شهر زاد**

بلغنى أيها الملك السعيد ذو الراى الرشيد أن اللوح الأول قد جاء

فيه :

" أنا بيكى وهذه ألواحى ..

ولدت فى دار السلام ، لم يقترن ميلادى بعلامات أو إشارات ؛

فمع كل مولود كانت الشمس تشرق بنور ربها إذا كان ميلاده بالنهار ..

وكان القمر يرسل نوره إذا كان ميلاده فى الليل .. وإن غابا فالنجوم  
مصاييح للناس وفيها الكفاية ، وكان أهل قريتنا يتبادلون التهانى لدى  
مولد كل مولود . وكانوا يعيشون فى المسره ..

كبرت فوجدت أنى أسمع الناس والحيوان والشجر والطير فى  
البر وفى الماء وكنت أذهم ألسنتها ..

أحببت فلاحه الأرض .. فأحبتنى الأرض ، ولم تخلف المواعيد ..  
وصار حقلى جميلاً ... وإنى سيجته بعقد من الفاكهة ، من الليمون ،  
واليوسفى ، والبرتقال ، والرمان ، والجوافة ، والتين ، والكمثرى ..  
وكانت عريشة الساقية تحت جميزة مباركة ، تؤاخيها نخلتان مشمرتان ،  
وأربع عنبات ، انتشرت أغصانها على أعمدة ، اصطنعتها من خشب  
السنت ، وتوكلات على أذرعة أربعة من الجميز ، فصار لى ، منها بيت  
واسع مربع ، نسجته العنبات عبر السنين ..

كنت أجعل مما تنبت الأرض نصيبا للمحتاج ، والمشتاق ، وعابر  
السبيل .. ونصيبا للمعبد .. وكنت أشكر وأنا فرحان .. فالأرض  
تعطى ، ونحن نعيش ، والكل يأكل .. النيل وفى .. والهواء الجميل  
لأنوفنا .. وكنا فى نظام العالم ، نعيش فى الرحمه ، وأعمالنا كلها  
مقدسه ...

ابنة عمى أسمها " حبيبة " .. فرح كل منا بالآخر فى الطفولة ..  
وكانت تسمع أصوات الأرواح وتترجم عنها للناس .. وتفر الأحلام  
ويأتيها المرض المقدس فى مطالع الفصول ، ولا تشفى حتى تستمر  
التحولات والمعبد أعطاها اسمها السرى ، وكان هذا الاسم " بركة " ..  
أحبها الكهنة الصغار واحتفى بها الشيوخ الكبار ، وكانت عفوية ..  
حلوه .. فازعة .. فارعة خشنة الكفين والقدمين ..

عملنا معاً فى الحقل حتى بلغنا سن الزواج فتزوجنا .. فاحتفل  
بزواجنا الأهل والأصحاب .. والمعبد .. وحملت ووضعت ولداً أسميته "  
الريح " .. ثم حملت ووضعت طفله أسماها الشيخ الكبير فى المعبد : "  
وداع " ..

فى صباح مولد " وداع " رأيت الشيخ جالسا على رأس حقل  
من جهة البلد . ذهبت إليه .. قال وهو يبتسم :

- يا ولد .. أنت صالح .. وحقلك حسن .. وزرعك جيد ..  
ويذرتك فيها السر .. !! .. يا ولد .. بالأمس مع مولد " وداع " جاءنا  
فى المعبد قزم من بلاد الأرواح وجدت أنه دائم البكاء .. فهل يجد  
عندك مكانا طيباً .



أنا بيكى .. فكرت فى نفسى : إنه لأمر مخيف .. فليس من المعتاد أن يعيش قزم بلاد الأرواح فى مكان خارج المعبد .. وهؤلاء الأقزام يأتون بهم من بلادهم النائية ليتذاكر الكهنة لغة الأرواح القديمة حتى لا ينسوا أصواتها ..

قال الشيخ الكبير : لا تخف .. وقو قلبك .. !!

ثم إنه رفع طرف رده فرأيت قزماً صغيراً أبنوسى اللون .. ما أن واجه نور النهار حتى فتح فمه ، وغربت عيناه وانطلق من قلبه صوت أطلقنى من مكانى وزمانى ، ودعانى إلى الطيران فطرت .. طاف بى فوق الحقول ، والبيوت ، والمعابد ، والترع ، والمساقى .. إنى رأيت الناس يعملون ، والمواد تتغير فى أيديهم ، لتولد من أصابعهم أشياء أخرى ذات أشكال وهيئات .. رأيت الطيور ، تبيض وتفقس ، وتغذى صغارها ، وتدريبهم على الطيران .. رأيت حيوانات الحقل ، تحبل ، وتلد ، وتنمو ، وتعطى الانسان قوةً ولبناً .. رأيت الأشجار السعيدة ، تبدى صنوفاً من المنح وقرايين .. رأيت مخلوقات البحر فى التكاثر العظيم .. ورأيت الكل ، يدور فى أطواره ساعياً إلى الموت .. والكل فى كف العناية ، تجرى عليه المقادير بلا نهاية .. !! فهتفت : حى .. حى .. !!

فقال الشيخ الكبير :

- على جناحه سترحل فى آفاق العلم والتعرف .. فإذا تبينت  
للعرفان سبلا ، فبشر بها المحتاج والعانى !!.. يا ولد .. السلام  
عليك .. !!

ونفض مباركاً ، بينما حملت القزم، وعدت إلى بيت العنبات تحت  
الجميزة ..

أعددت للقزم مكاناً فى زاوية من البيت ، وجدت الأغصان  
تطاوع أصابعى ، فصار مكانه مثل سلة معلقة ، مجدولة من أغصان  
العنب الخضراء .. عرضت عليه طعاماً فالتقط بعض ثمار الجوافه  
والكمثرى وأكل .. ثم إنه أغمض عينيه ، ونام ..

حبيبة ملأت عينيه من قزم بلاد الأرواح .. فضمت إلى صدرها  
" الريح " و " وداع " .. وقالت :

- لماذا أتوا به من بلاده إلى حيث يبكى ؟ !!

أوجعت قلبى كلماتها .. فجعلت عينى عليه ، أوعاه .. كان  
يأكل القليل من حبات الفواكه ، ويشرب من المياه الجارية ، وملبسه  
قميص صغير أبيض ، لا يزيد طوله عن ذراع ، نسجته حبيبة من كتان

الحقل .. وينام فى سلتة ..

أحب. " حبيبة " و " الريح " " وداع " .. وألفنى .. وكان كلما  
رأى " حبيبة " ينحنى راکعاً ملامساً التراب بأطراف أصابعه الدقيقة ،  
وكان يتلقى هذا الغذاء من الحنان فى الصباح ، وفى المساء .. يوماً  
بعد يوم .. ومرت الأيام .. واقتربت مواسم الحصاد .. !! .

و ذات ليلة كنت نائماً ، فنهضت على صوت موسيقى شجيبة ،  
فيها ناي ومزمار ، وصلصات ذوات أصداء .. وكان وافقاً لدى  
الباب .. وخطا خطوات نشوانه خارجاً .. قمت من فراشى وتبعته ..  
وقف مولياً وجهه نحو المشرق فى فضاء الحقول .. ثم ، ومع أول سهم  
أطلقه النور ، انبعثت من قلبه الموسيقى معلنة تهاليل ، وترحيبات  
، وفرح .. !!

ومنذ ذلك الفجر ظل يقوم من فراشه ، ويرسل موسيقاه ، مع  
مجئ النور .. وفى صعود الشمس فى ساعات النهار ، كان يلعب فى  
الحقل ، بالقرب من حبيبه .. وأينما يكون ، كان يقف فى ساعات  
محدده ، نهارة بعد نهار ثم يرسل ترنيمة .. !!

" الريح " و " وداع " ، كانا يرددان بعده أنغاما غامضة ، كانت

تقترب من موسيقاه يوماً بعد يوم .. وحبيبه ، كانت تذوب ، شيئاً بعد  
شيئ ، فى القوى الآسرة لموسيقاه .. رأيتها فى الحقل ، ولم أصدق  
يومها عينى وما ترى .. رأيتها ، لدى المواعيد ، تنفض ما فى يدها ،  
ثم تقف ، رأيتها وشفتها فى التهليل .. يتوزع جسدها أجساداً ،  
بأذرعة ، وأرجل ، ورؤوس متمايلة متداخلة ، فى رقصة ، واسعة  
واسعة ، تبتغى كونا تلاشت حدوده فى أكوان متناثية ، ورأيتها وشفتها  
فى الترنيم ، يذوب جسدها فى الهواء ، كذباله شمعة ممثله .. رأيتها  
وشفتها ، ولم أصدق يومها عينى وما ترى ، لأنى ، فى المواعيد ، كنت  
أتوه ويطيش منى صوابى .. ثم أسترد نفسى ، وأعود إلى الدنيا ،  
ومشاغلها .. وكان قلبى دجاجة ، تبيض كل يوم سؤالا .. وكنت فى  
انتظار طويل أرقد على أسئلتي .. ومرت الأيام ..

وذا ليلة ، استيقظت على أصوات قزم بلاد الأرواح تأتى من  
بعيد . ناديت حبيبته .. وأنقبض قلبى . قمت ، فأشعلت المسرحه ،  
وجدت " الريح " وأخته " وداع " فى قرأشيهما فى سكون ، يفتحان  
أعينهما وينظران فى اتجاه الأصوات وينصتان .. صوت ضارع لقزم بلاد  
الأرواح نادانى ، فخرجت ، وعلى رأس حقلنا وقفت .. ورأيتها  
وشفتها ، تتمايل على ايقاعات الأصوات ، الصاعدة من محراب قلب  
القزم ، الواقف فى مكان ما .. كانت الأصوات فى انتشار وصعود .

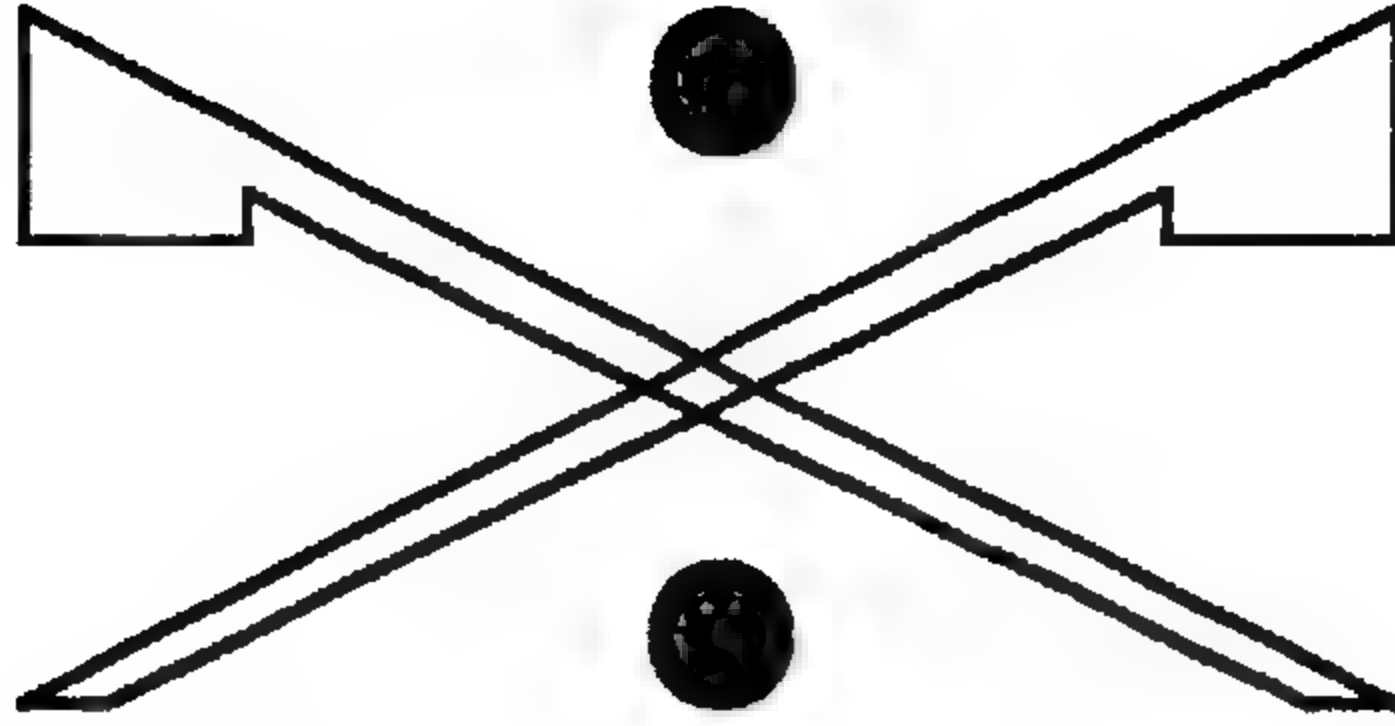


وفى إسراء ومعارض .. تسرى فى ظلمة الليل ، فتنبض الظلمة بحياة ... وتحبل الظلمة ، وتلد قوى تأمر بالامتثال ، وتنادى إلى السجود ..

وأنا أهم بالسجود ، رأيت جسد " حبيبته " ، يشع أطراف أنوار ، تبدأ بطيف أزرق عند حدود الهواء اللطيفة ، وتسافر فى كل الألوان ، إلى مركز ذهبى مشتعل ، لعله كان فى موضع قلبها .. ينتشر النور الذهبى فى السنة ، تتخلل وتسرى فى الألوان حتى تلامس السنة النار ، والنور ، حدود الظلمة ، فنزلت ، من حد المسقاة العالى ، نحوها ، خائضا فى غيط القمح .. ظللت أمشى نحوها ولا أدركها .. كأن المسافة بيننا ثابتة ، أو كأنها كانت تبتعد ، وكانت الأصوات خشوعاً مصفى .. وعلمت ، من فرط إجهاد جسدى ، ولهات أنقاسى ، أن بينى وبينها برزخاً لا أعبره .. ناديت بأصواتى كلها : " يا حبيبته " ، لم تسعفنى أصواتى ، وكنت أمشى ، ثم ناديت بصوت الغريق ، ولجة التوهان تطوينى ، : يا حبيبته .. !! يا حبيبته .. !! " فأتانى صوتها من بعيد تأمرنى بالجلوس حيث أكون .. جلست ، وكنت فى شدة من التعب ، وجاء صوتها : امسك بأعواد القمح .. أنا جايه .. !!

وهنا ظهر نور الفجر ولاح فسكتت شهر زاد عن الكلام

المباح .. !!



## الليلة الرابعة بعد الألف الأولى :

\_\_\_\_\_ وقالت شهر زاد :

بلغنى ، أيها الملك السعيد ، ذو الرأى الرشيد ، أن المحبوب  
بيكى قد قعد على الأرض ، وتشبثت أصابعه بأعواد القمح ، حتى  
اقتربت منه حبيبه ، وكما هو مكتوب فى اللوح ، أنهضته وسألته :  
- ماذا بك .. ؟

يقول بيقى : قلت : أأخذنى النداء والتواء .. !!  
فقلت : إنها صلاة منتصف الليل ، يصلها قزم بلاد الأرواح ..  
قلت معانداً : بل أأخذنى النداء والتواء .. !!  
قلت : بل هى الأرواح ، دفعتك عن حماها ، حتى تنتهى من  
الصلاة .. !!

أنا بيكى أقول لكم : إن قلبى قد باض فيه الحسد سؤالا ..  
وكان السؤال يقول : لماذا ؟ ألسنت تقيا .. ؟ لماذا تدفعنى الأرواح عن  
حماها ؟ ! وقلت لحبيبة مغاضبا :

ما الذى يحدث يا حبيبه ؟

قالت : ألم تر إلى الرضا .. وإلى السبل قد تفتحت فيها كلمات  
لما مضى ؟ !

إن ما هو مكتوب علينا يكون ..

قلت لها : تراءت لعينى أنوار ونار ، ولم أفهم .. فى جوفى  
أشواق اشتعلت نارها ، ولم تنطفى .. وكأننى أريد المغادرة والسفر ..

قالت : أنت أقرب إلى نفسى الآن : أقرب إلي مما مضى ..  
تطلبك نفسى ، كما لم تطلبك أبدا .. ليتنا نكون ولحدا لا يفترق ..  
صمدا لا ينقسم .. !!

أنا بيكى أقول لكم : احتوتنى حبيبة فى حضنها وقالت : اسم  
الله عليك .. !!

خامرني خوف أحسست به زاحفاً .. وشفته كموج ، فيه قوة  
لامرد لها ..

قلت : ماذا يحدث يا حبيب .. ؟ !

قالت : لا تراعى .. فغداً مواسم الحصاد ..

سألته كطفل لها : ماذا يقول القزم ؟ !

قالت : ينادى في المواعيد يطلب السفر .. ويظهر أن من ينادى  
عليهم قد

استجابوا للنداء .. !!

سألت : هل يموت ؟ !

قالت : هو في أحسن صحة .. مفتوح الشهية ، ولا يكف عن  
اللعب والصلاة والنداء .. لن يموت .. بل سيسافر ، عائداً ، إلى بلاده  
البعيدة .. !!

في الأيام التالية ، ازدهرت أشجار الحقل ، ونضجت السنابل ،  
وطرحت العنبات عناقيد ذهبية .. وتحدث الناس ، بفرح ، عن جمال



الأشجار وقوتها ، وضخامة حبات القمح فى السنابل ، وإمتلاء فواكه الموسم وصفاء ألوانها .. ثم ظهرت الوجوه الكريهة لحاسبى الضرائب ، وظهر القياسون ، والوزانون ، وخلفهم صفوف من الحراس ، يحملون الأسلحة ، والعصى ، والحبال .. هؤلاء رجال الملك . وكان للملك " شيط " ثلاثة من الوزراء الأشداء .. الأول اسمه " زعيط ابن زعطه " والثانى هو " معيط بن معطه " والثالث هو " نطاط الحيط بن نطه " . وكان أشد الثلاثة قسوة وإلحاحاً فى مطاردة أعداء الملك .. و " شيط " الملك كان ملكاً متمصراً .. وصل إلى العرش على جثث الخصوم .. وعاش فى حراسة الحراب الأجنبية ، وتزوج من الأميرة الملكية وارثه العرش .. وكانت مفاجأة لدار السلام أن يكون " نطاط الحيط " على رأس الوجوه الكريهة ..

وقف " نطاط الحيط " على الكيمان العالية ، مركزاً صولجانه فى الأرض ، مفكراً ، مأخوذاً بازدهار الخصوبة .. نزل . وقف أمام شيوخ البلد .. سأل السؤال الذى توقعه الشيوخ : ما السر ؟ ! قال له الشيوخ متظاهرين بعدم الفهم

- سر ماذا أيها الوزير القوى ... ؟

قال : " السر .. !! " وضرب بصرلجانه حجراً .. ثم قال : "

السر .. !! " وطعن الطين بصولجانه .. ثم قال : ما السر فى هذا الازدهار الذى لم يترك شيئاً .. حتى وجوه أهل هذه البلد أراها فى هذا العام نضرة .. كأن قلوبكم فارغة من كل تعب .. ويا لكم مرتاح .. !!  
قالوا : أيها الوزير القوى .. ما شأن نضرة الوجوه بالضرائب .. ؟

قال على الفور : كل شئ لابد أن يدخل فى الحساب .. وأنا من أنا فى الوزن .. وفى القياس وفى الحساب .. وكل شئ بالعقل ياشيوخ دار السلام .. وأنا من تعرفونى ، لا شأن لى بالمعانى ؛ فلا ترهقونى بالأوهام ..!! والقانون قائم على القاعدة المتفق عليها من قبل الملك : " (ماذا "يساوى " كم" ؟ ) .. هذه الوجوه المطمئنة .. كيف اطمأنت، إن لم يكن ما تحتها قدر كبير من الذهب والفضة ؟ ! وهذه الأجساد الشبعانة الربانه ، كم تكلفت من طعام وشراب .. ؟ ! "  
ثم إنه طعن الفضاء بصولجاته ، وقال :

- وسيخبرنى أحدكم بالسر فى هذا الازدهار ، وفى هذه الخصوبة، وإلا فإنكم تعرفونى ، سأنقب عن السر ، حتى لو نقضت كل حائط فى بيوتكم ، وجعلت أعلاه أسفله .

أصفرت وجوه شيوخ البلد ، وكنت ، وكنت ، واقفاً أنصت ،  
وعرفت أن الوزير لا يرعوى ، مهما كان من وضوح الحجج ، تقدمت إليه  
وقلت :

- أيها الوزير القوي . أنا أخبرك بالسـر .. لكن لى شرط واحد

قال : هات الشرط ..!!

قلت : أعطني منديل الأمان ..!!

فرمى على كتفى منديلاً أبيض . فتقدمت ، وطلبت منه أن نكون  
وحدنا ، ثم إنه أمر الشيوخ والعساكر والوزانين والقياسين بالابتعاد ...  
فقلت له :

- أنا بيكى وحقلى معروف لكل الناس .. فإذا كان نصف  
الليل ، أيها الوزير القوي ، تعال إلى حقلى وسترى السـر وتسمعه ..  
ستراه بعينيك وتسمعه بأذنيك ..

قال الوزير لى : يابيكى أنت ولد طيب ومكافأـتـك ستكون  
عظيمه ..!!

\*

أنا بيكى أقول لكم إنى عندما ذهبت إلى دارى فى المساء  
وجدت " حبيبة " راقده والعرق يتصبب من جبهتها وفى حضنها " الريح  
و " وداع " لم تنتبه إلى دخولى .. وكان قزم بلاد الأرواح راقداً فى  
سلته مغمض العينين ورأسه الكبيرة يعلوها العرق حبات حبات وكان  
مبتل الوجه والرقبه .. ثم إنى سمعت حبيبة تشرق بكلمات مبهمه ثم  
تقوم قاعدة فى فراشها فتترانى فتقول لى :

- خير .. اللهم اجعله خيراً .. !!

سألتها : يا حبيبة .. ماذا رأيت ؟ !

قالت : رأيت فيما يرى النائم حلما تكرر ثلاث مرات .. إنى  
رأيت الديك صاح ناحية الشرق .. امتطى أعلى السور ، رفرف  
بجناحين ، واحد أخضر ، وآخر أحمر ، الأخضر هو الجناح الأيمن ..  
أطلق صيحة أخرى .. صيحة عظيمة رجت الأرض ، ثم رفرف .. وأطلق  
صيحة .. ثمار الجميز صلصلت .. انهمرت الصلصلات فى بثر الساقية  
وكان للصلصلات أصداً لا تنتهى .. تجعد وجه المياه فى البثر وفارت  
.. الليلة كانت مثل هذه الليلة .. سوداء .. سوداء للملت جلبابها  
الأسود . وامتدت الزرقة وفيها نورت النجوم رأيت أنى قمت من  
فراشى .. وحدت ربي .. قلت لقلبي : " يا قلب اجمد " ، رأيت الديك



يشع أنواراً .. يطير من فوق الدار .. يحط على الجميزة .. ثم يرفرف  
ويطير فى المدى بعيداً يبعثر نوره رشاشا كالطر .. ناديت عليه ، قال :  
إنى مسافر .. فقد جاء وقتى .. ناديته : وأنا .. ؟ .. قال : " أنت  
فى الصابرات عظيمه .. " قلت : " والريح ؟ " .. قال : والريح يطير  
مثلى : قلت و " وداع ؟ : قال و " وداع " تتزوج ... وتصير أما  
لعيال كثيرين .. ناديته : " إلى أين " ؟ قال : إلى الكنز المرصود " ..  
كل من ظهرت فى بيته العلامات يذهب " .. سألته : هل تعود ؟ قال :  
الوديان كثيره .. والطرق خطره .. فإذا عدت يوماً سنفتح الكنوز التى  
دفنها الأجداد ورصدوها على أسمائنا السريه ... ويومذاك لن يكون  
فينا محتاج .. والسقيم يبرأ .. ويفرح المحزون .. وتأتى أيام حلوه ..  
وتفتح أبواب الفرح .. وتغلق أبواب الحزن .. خير اللهم اجعله  
خيراً .. !!

فقلت لحبيبه : اللهم اجعله خيراً فالوزير " نطاط الحيط بن نطه "  
يحصى علينا أنفاسنا ، ويدخلها فى حساب ضرائب الملك .. !!



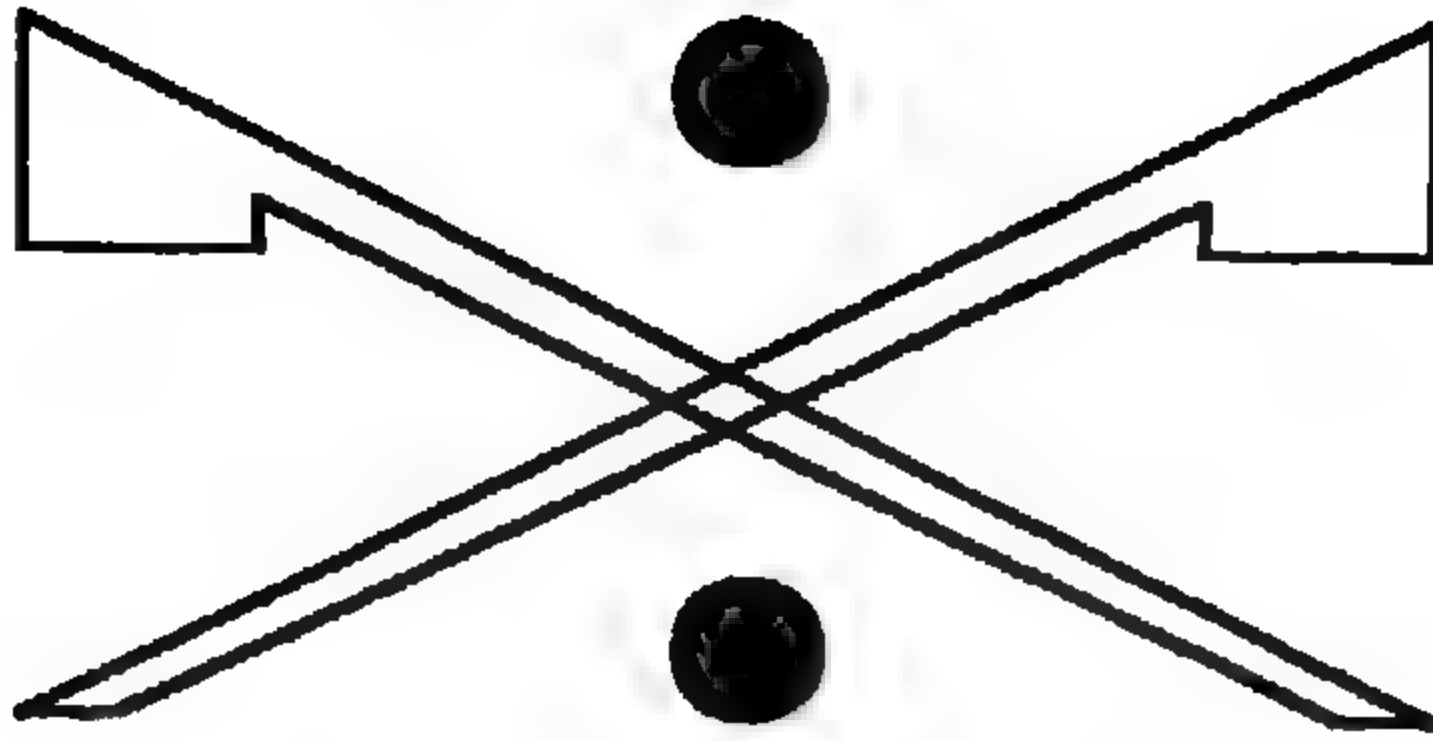
وقالت شهر زاد : يقول المحبوب بيكى :

" وانتظرت موعدى مع الوزير ، بعد أن طمأنت خاطر حبيبه ،  
أمام نارٍ أوقدتها على رأس حقلى .. ومرت الساعات وأنا أفكر فيما  
عزمت عليه حيناً .. وأفكر فيما رآته حبيبه حيناً . أجلس القرفصاء  
معتمداً على نبوتى ..

وأقوم أمشى بعيداً عن النار .. حتى رأيت شبحاً يقترب ..  
فسألت وأنا أقترب : من أنت .. ؟ قال الوزير : حسب الموعد ..  
❖

وظهر نور الفجر ولاح فسكتت شهر زاد عن الكلام المباح ....

❖



## الليلة الخامسة بعد الألف الأولى :

\_\_\_\_\_ وقالت شهر زاد

بلغنى أيها الملك السعيد ذو الرأى الرشيد أن المحبوب بيكى  
كتب فى آخر اللوح الأول : الحمد لله قديم الاحسان . إنتهى ، وقال فى  
اللوحة الثانى :

" أنا بيكى وهذه ألواحى .

قال الوزير نطاظ : " جئت حسب الموعد " .. فقلت له : " اجلس  
واصمت " ومرت من الليل ساعة ، ثم رأيت باب دارى يفتح ، ورأيت  
القزم يقف ، ثم يرفع رأسه مواجهها الفضاء .. ويرسل أصواتا لم أسمع

مثلها من قبل .. وجدت أنى أتجه نحو النار ، وأقف أمامها .. مسدود المنافذ والمنافس .. كانت السنة النار تتناوش .. تتسع حلقتها .. تصعد حواف الحقره .. تنتشر وتحيط بى ، نظرت حولى ، كان الوزير شديد الروع .. ذهل عن صولجانه فوق فى اتجاهى ، وأصابته النار قمته المعقوفة ، فاشتعل بأزير وصرير .. حاولت الخروج ؛ فوجدت أنى محكوم .. وأن النار ترتفع ألسنتها وتصعد من حولى محيطة بى من كل أقطارى وغابت السنة النار بعيداً فى السماء .. وكانت تتجدد ، ولم أشعر لها بلهيب .. ثم هدأت .. وتخافتت ، وتلاشت .. وكان الوزير هلعاً ..

رأيت القزم يتخذ سبيله فى الليل عجباً .. كان خطوه الهادئ يتلاشى فى حركة جسده الخفيف الضئيل ؛ فيكاد أن يطير .. وكان يرسل أصواتاً جعلت قلبى يعتصر فى قبضة الندم .. وشق صوت الوزير " نطاط الحيط " لحظتى :

- هو السحر إذن ... ؟!

وكان يتحسس قمة صولجانه التى خرجت من النار خطوطها الذهبية والسوداء بآلفا وطعناً ثم سألتنى :



- ومن أين لك بقزم من أقزام بلاد الأرواح .. ؟

قلت : الشيخ الكبير فى المعبد جعله عندى للعناية به ..

مط بوزة ثم قال : آه .. المعبد أيضا يكسر التقاليد

المرعية .. !!

وفجأة أطلق قزم بلاد الأرواح أصواتاً ، جعلت الوزير يتضائل ،

ثم يتراجع إلى الخلف ، رافعاً يديه ناشراً كفيه أمام وجهه كمن يتوقى

خطراً مدهماً ... وسقط صولجانه فى الطين .. ظل يتراجع ، بينما

الأصوات ترتفع فيها صلصات .. وجدت أنى أتقدم نحو الوزير "

نطاط " لأدركه ، قبل أن يصل به تراجعته إلى السقوط فى المصرف

العميق .. كان يتراجع بظهره وقد بدأ يصدر أصوات الفزع .. وسقط

فى المصرف قبل أن أدركه .. وما أن همت بالصياح طلباً للنجدة حتى

وجدت القزم يقفز فى وجهى ، ويحيط بذراعيه رقبتى ، ويوسد رأسه

كتفى .. ومن جسده أنبعث عبير ملاً صدرى ، وجعل فى قلبى سكينه

.. احتضنته ، ونظرت فى المصرف ، كانت صفحة الماء ساكنة تتلألأ

تحت نجوم الليل .. والليل ساج .. وعلى الحقول سلام .. !!

أنا بيكى ، دخلت دارى حاملا قزم بلاد الأرواح .. وجدت حبيبة  
راقدة فى سلام ، وعن يمينها جعلت فراش " الريح " ، وعن يسارها  
جعلت فراش " وداع " ، وكانت جميلة الوجه ، حلوة اللون فى نور  
المسرحه " ..

أنا بيكى ، خرجت من دارى حاملا قزم بلاد الأرواح ، ويمت  
وجهى إلى المصرف . رأيت صولجان الوزير نطاط مرمياً فى الطين ..  
التقطته ، ولدى المصرف وقفت . ألقيت بالصولجان فى الماء الساكن ..  
أضطرب الصولجان كسمكة ، ثم جرى ضارباً صفحة الماء ذاهباً فى المدى  
.. وغطس ولم أسمع له صوتاً ..

أنا بيكى ، عدت إلى دارى، وضعت القزم فى سلتة ، فمت نوماً  
هادئاً.. لم أسمع أصواتاً.. لم أر أحلاماً.. وفى الصباح أستيقظت ،  
فوجدت قزم بلاد الأرواح راقداً فى صدرى . وكانت بى أشواق غامضة  
إلى أماكن بعيدة ..



فى الصباح قالت لى حبيبه : هيا نخرج إلى الحقل فاليوم يأتى  
رجال الملك ، أهاجت كلماتها ما حدث فى الليل .. فقلت لها : "

اجلسى .. ! " وحكى كل ما جرى وما رأيت .. فشحب لونها وقالت  
بعد سكوت : هيا نخرج إلى الحقل ، وما هو مكتوب على الجبين تشوفه  
العيون ..

وخرجنا . وكان الصباح رطب الهواء . سبقنا الناس إلى الحقول .  
وجدناهم يتحدثون .. وقال أهلى وأصحابى :

- يا بيكى .. يا حبيبته .. ما أشد إمتلاء السنابل عندكما ..  
وعنباتك طرحت عناقيد مكبره مثل الضروع المترعه .. يا بيكى .. هل  
تجعل قمحك تقاوى للموسم الآتى .. ؟! دعونا نأخذ من أعنابكم هدية  
للملك ..

قالت حبيبته : لكم ما أحببتم ..

فقالوا : بيكى إذن يحمل الهدية إلى الملك .. !!



بدأ القياسون فى العمل ، وانهمك الوزانون فى الوزن ، وموسم  
الحصاد جمع الأهل والخلان .. الكبار والصغار .. الصبيان والبنات ..  
ولم يظهر للوزير أثر .. ولم يبدُ على أتباع الملك قلق .. وبدأ لى أن ما

حدث ليس غير ذكرى بعيدة .. ومرت أيام ثلاثة .. حملت بعدها هدية  
الملك من بواكير الحقل ..

استقبلنى حاجب الملك وسميره الوحيد وقال لى : " الملك فى بيت  
حزنه ، فالملكة طريحة الفراش .. قدم هداياك إلى الأميرة .. "

وتقدمونى إلى البستان ..

وبينما كنت أمشى تحت شجرة الجميز سمعت هدهداً يقول  
لوليفته : " أنظرى هذا هو " بيكى " الفلاح الذى سيكون سيداً لهذا  
القصر .. !! " فقالت له وليفته : حقاً .. سيكون سيداً على هذا القصر  
.. . وسيحمل فى قلبه أحزاناً كثيرة .. !! "

ثم إنهما حوما حولى .. وطارا فوق رأسى ثم عادا إلى عشهما  
فى الجميمة .. !! أدهشنى ما سمعت . غير أن ظهور الأميرة ، الحلو  
لونها ، قد أعادنى إلى صوابى . نظرت فى وجهى بنظرات تفيض  
بالسرور والبهجة .. قالت : ما لهذا الوجه منيرا كقمر .. !! من أين  
لك هذه السعادة ؟ قل لى بالحق ماذا يقول لك قلبك ؟ ! .

أدهشنى كلامها . ارتبت فى نواياها .. تقدمت نحوها .  
أنحنيت ، وقدمت هديتى .. ورفعت عينى ، فسقطت العين فى العين .



الروح الماشية في عينيها خاطبت الروح الماشية في عيني . لم أصدق عيني . قالت : أنت لا تكلمنى !!..

قلت : أنت نور وندى .. صوتك حلو ، ونسماتك زكية الرائحة ، يا أميرتنا الملكية المبجله .. !!  
قالت : أذكر اسمك .

قلت : بيكى ..

قالت : كلماتك حلوه مثل فاكهتك .. أنت ممتلى خيراً كسناهلك .. كيف سبقت ثمارك الثمار في نضجها ؟

قلت : سبقت لتكون هدية الأرض الأولى إلى الأميرة المبجله ..

قالت : إجابة تليق بذى اللب والعرق النبيل .. !!

ثم إنها واجهت حاجب الملك وسميره الوحيد أمره :

- امنحوا بيكى كتاناً من كتان الملك ، وعطورا من عطوره .. وله

عندي ثلاث حاجات ألبىها له فى أى وقت يشاء ..!!

انحنى الحاجب للأميره انحناء الطاعة ، ثم واجهنى قائلاً : أذكر

حاجتك ..!!

قلت وأنا أترجع خطوه : لم يأت الوقت بعد .. !!

قالت الأميره : هو آمن . وله أن يدخل القصر فى أى وقت يشاء .. امنحه جوازا دائما للمرور ..

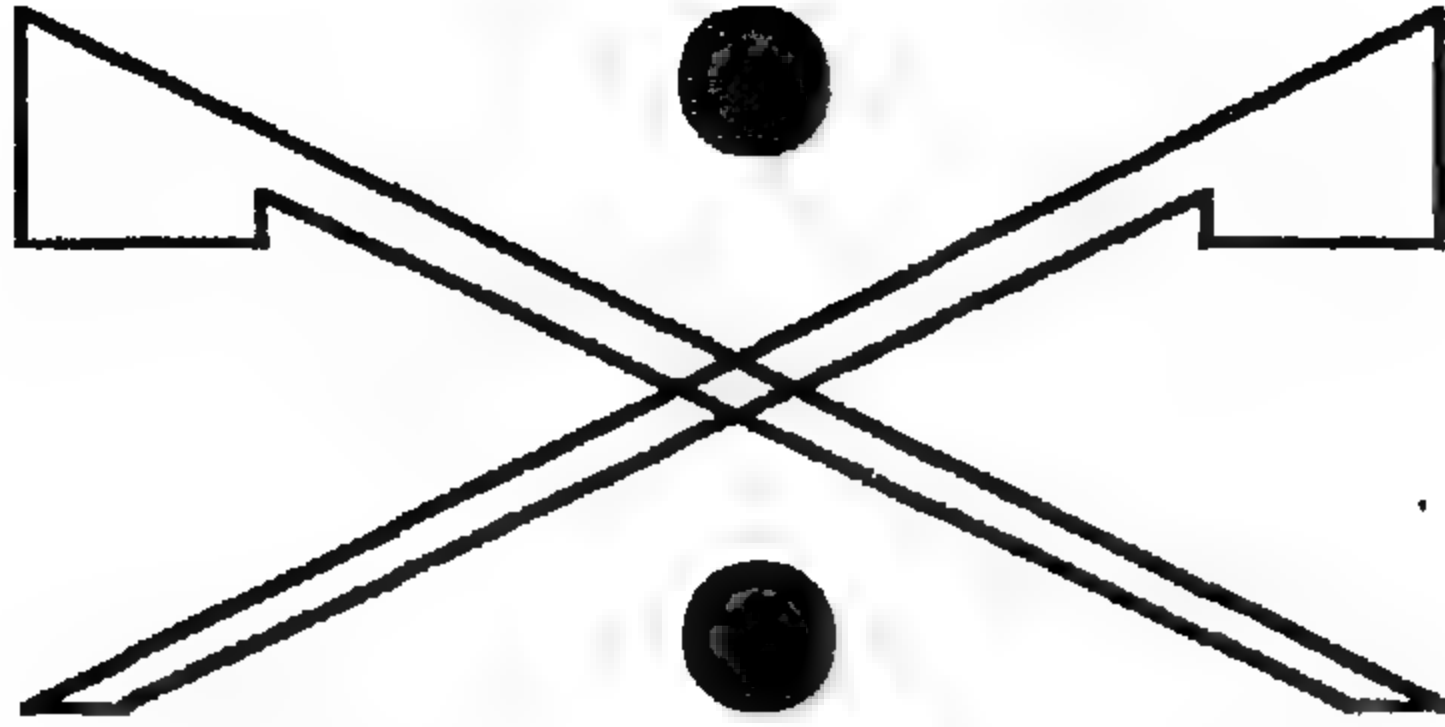
وبينما تبعت الحاجب الملكى لا ستلام الكتان والعطور والجواز  
قالت الأميره : يابيكى تعال إلينا قريبا ففى جبينك شعله نريد أن  
نسائلها سرها .. !!

\*

عدت إلى دار السلام بعد يومين ، وكان قد مرّ على تلك الليلة  
سبعة أيام ، استقبلنى أهلى وخلانى فأعطيت كلا منهم نصيباً من كتان  
الملك ونصيباً من العطور .. وأعطت حبيبته كما أحببت نفسها ، ولم  
نخص أنفسنا بشئ .. وكنا فى سرور وفرح حين أنفجر فى الغيطان  
صوت أستغاثة يأتى من بعيد :

.. غريق .. غريق .. !!

\*



## الليلة السادسة بعد الألف الأولى :

\_\_\_\_\_ وقال شهريار لشهر زاد

- يا شهر زاد .. قلت بالأمس إن بيكى قد سمع صوتا ينادى  
معلنا عن غريق .. !!

قالت شهر زاد : يقول بينكي فى اللوح الثانى والله أعلم بغيبه  
وأحكم : " فتبادلت نظرة مع حبيبه ، قمت - بعدها - ألبى نداء  
الاستغاثة .. وكنت أول من وصل إلى شاطئ المصرف ... وكانت جثة  
الوزير قد نهشتها الأسماك ولم يبق منها غير مزق من الملابس تغطى ما  
قد تبقى منها .. وضعت يدي على قلبى وقلت لنفسى : ماذا يحدث لك  
يا بيكى . ؟ !

وعلى رؤوس الناس حلقت طيور الصمت .. وما أسرع ما حضر  
رجال الملك فأبعدوا الناس . وظهر من بينهم رجل حليق الرأس أفتس  
الأنف جاحظ العينين أحمر الوجه ، .. لوح بسوطه . وقرع بسوطه .  
وهتف آمرا بصوت كطحن الرحى : فليلزم كل واحد منكم داره .. ومن  
يخرج ، دون تصریح منى ، يقتل قتلاً ، ويصلب صلباً ، حتى تأكل  
جوارح الطير من رأسه .. !!

وعرفت كما عرف كل الناس فى دار السلام أنه الوزير " زعيط  
بن زعطه " فسقطت القلوب فى الأرجل .. وانصرف الناس بخطو  
ثقيل ..



فى الدار وجدت حبيبته " والريح " و " وداع " يلعبون لعبة "   
الاستغمايه " .: يشاركونهم اللعبة قزم بلاد الأرواح ، وكان هو الذى  
يختبئ .. أخذوا يبحثون عنه فى أركان الدار ، وتحت الأريكة والسرير  
.. وخلف الفرن وفيه .. فلم يجدوا له أثراً .. سألتنى حبيبة حين  
رأتنى : " هو ؟ " قلت لها : " نعم " . فتركت الريح ووداع منهمكين  
فى اللعبة وقالت : " قلبى على بلدى وعلى الناس .. " قلت لها : "   
وماذا أفعل .. ؟ " قالت بعد تفكير : غادر البلد .. سألتها : ولمن

أترككم وأنتم أحبائي .. ؟!

قالت : " أتركنا للعناية الالهية .. " قلت لها : " يا حبيبته ؛  
سيقع الانتقام عليك وعلى البنت والولد .. !! " قالت : " وهل عندك  
كلام آخر ؟ " قلت لها : دعيني أفكر ..



وفى الليل عرقت عرق الخوف . وبرد جسمي . فقممت ألتمس  
الدفء لدى حبيبته النائمة بين " الريح و " وداع " .. فوجدتها مستيقظة  
مفتوحة العينين . قلت لها : يا حبيبته أنا ، الذي تعرفين شجاعتي ، قد  
خفت .. " قالت : " لا تراعى فأنت برئ .. " .. ثم إنها وسدت الولد  
والبنت وسادتيهما وقامت .. أخذت رأسى فى صدرها ، وتشممت بملء  
الصدر مرة بعد مرة ، ثم ضحكت فصدر عنها أصوات أرغول وناى  
ومزمار .. وأصوات صلاصل .. رفعت رأسى من صدرها . نظرت فى  
عينيها .. جاوب قزم بلاد الأرواح ضحكاتها بضحكة فيها نفس  
الأصوات .. وكانت الضحكتان للابتهاج .. سألتها : " ما الخبر ؟ "   
قالت : " خير .. اللهم اجعله خيراً .. " ثم إنها نظرت فى عيني وقالت  
: ستنجو من كل خطر .. !! إنى أشم فيك رائحة امرأة غريبة .. من هى  
المرأة .. ؟! قلت : أنت من تعرفين طهارة ذيلى .. !! " قالت : " أنت



فحل قوى .. !! " قلت : يا حبيبى .. عيب ما تقولين !! " قالت : أنت  
تفوح منذ عدت بهوائى امرأة غريبه رأيتها تطل على الروح الماشية فى  
عينيك .. رأيت ظلها ساقطا على ملامحك .. من هى المرأة ؟ "   
قلت : أنا رأيت بنات البلد كلهن فى موسم الحصاد .. ورأيت كل  
النساء فى النواحي .. !! " قالت : يا بيبكى ما ابن رمانه .. أنا عجبنتك  
وخبزتك .. !! " ثم إنها ضحكت نفس الضحكة وقالت : لا تراعى ..  
هى ليست من بنات البلد وليست من النواحي .. إنها غريبه .. فقل لى  
عليها .. وأنا ورحمة أمى سأزوجك إياها .. !! " فحكيت لها كل ما  
حدث لى فى القصر الملكى منذ أيام .. فإذا بها تضحك نفس الضحكة  
وتقول : هذه هى إذن الأميرة " فرحانة " بنت الملك " شيط " .. !! أنت  
مولود فى أبراج السعود ، يا بيبكى ، .. أنت مولود فى أبراج  
السعود .. اذهب إليها .. " وما أن قالت لى هذا الكلام حتى وجدت  
قزم بلاد الأرواح يقفز إلى صدرى ويعقد ذراعيه خلف عنقى ويتوسد  
كتفى .. قالت حبيبى : جاء الوقت يا بيبكى .. ارحل وخذه معك وإحفظه  
كنور عينك .. وأمانة عليك ، أن تعيده إلى بلاده .. فهل تعاهدنى ؟ !  
قلت بدون وعى : على عهد الله وميثاقه يا حبيبى .. على عهد الله  
وميثاقه .. !!

ثم انخرطت فى بكائى .. ولم أنتبه إلا على يد قزم بلاد الأرواح  
تربت ظهرى ، ويدى حبيبته تمسحان دموعى .. !!



أنا بيكى قلت لها وأنا أغادر الدار التى أحبها قلبى : " يا  
حبيبته قلبى يوجعنى .. " ! قالت : سلامة قلبك .. !! إن شاء الله  
عدوك .. قَوْ قلبك ، واعتمد على الحى الذى لا ينام .. !! " قلت : " لا  
حول ولا قوة إلا بالله .. !! " ثم إنى عانقتها وقبلت رأسها ، ويدىها ،  
ورجليها ، وقلت لها : ومتى اللقاء ؟! " قالت يوم اللقاء .. فى الدنيا  
أو فى الآخرة .. ولك العمر الطويل ..!!

فاعتمدت نبوتى وعلى ظهرى حملت مخلاتى .. وفى صدرى  
احتضنت قزم بلاد الأرواح ومضيت فى الليل ..



أنا بيكى ، أعترف لكم بأن خوفي قد زایلنى بعد مغادرتى الدار  
.. وأنى رأيت النجوم الساريات بعين جديدة .. وكدت أهتف للدنيا  
النائمة ، فأوقظها ، على صرخات ميلاد جديد لى .. وفى الليل ،  
روادتنى المغامرة .. وهممت بالإعلان عن نفسى لرجال الملك .. ورأيت

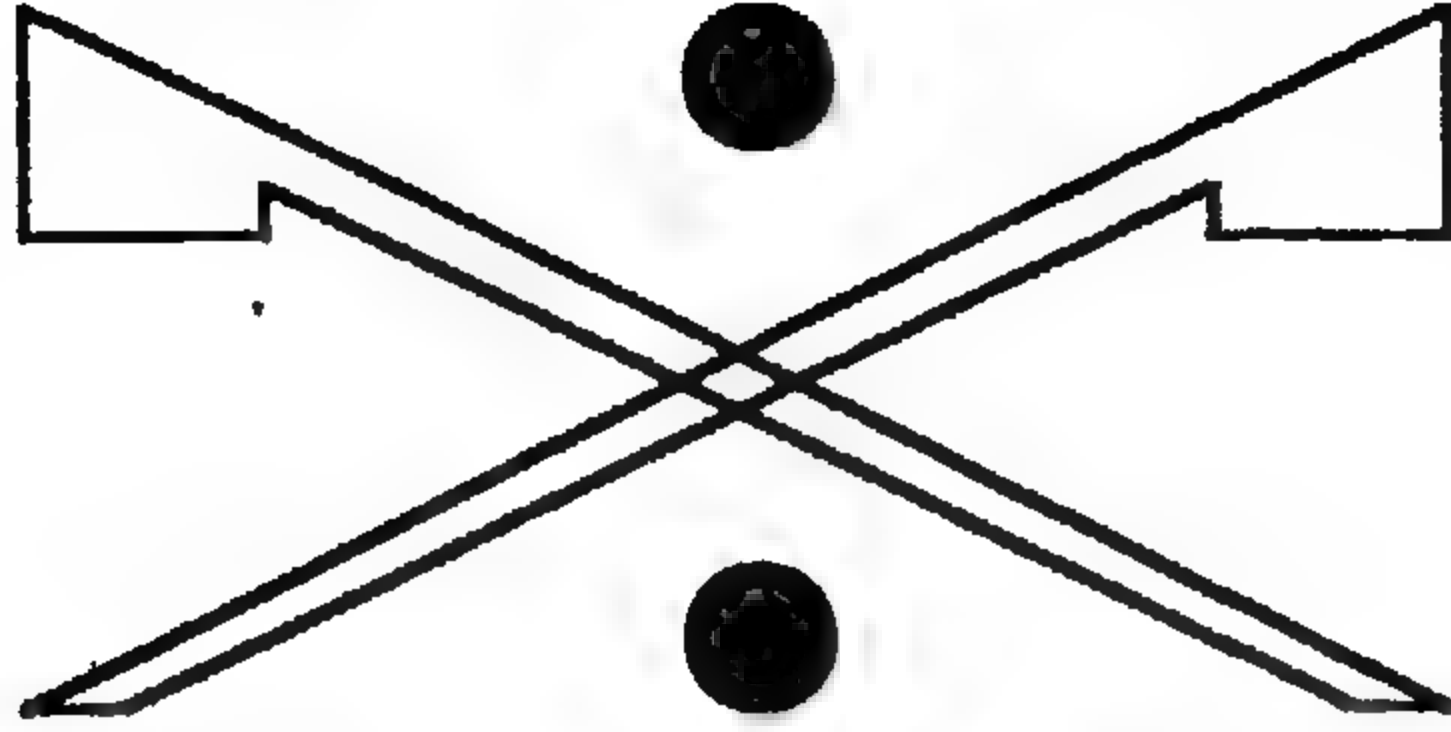
نفسى فحلاً عظيماً يتضاءل أمام خطره جبروت ابن زعطه ..

أنا بيكى ، أقول لكم ، إنى كدت أبيع نفسى للمغامرة .. لولا  
أن رأيت القزم يرفع رأسه الكبيرة من علي كتفى . ويمسك أذنى بكفيه  
الصغيرتين . وينظر فى الروح الماشية فى عينى بعينين تجلت فيهما  
أرواحه السبعة .. وأصدر صوتاً أطار قلبى من صدرى فغبت عن زمانى  
.. وغبت عن مكانى .. وركعت على الرغم منى .. ثم رأيت نفسى  
أقبل رأس حبيبه وكفيها وقدميها .. ورأيت " الريح " و " وداع " ..  
وبكيت .. بكيت حتى تصدعت أركانى ..

ثم إنى نهضت وقد عزمت على أمور " ..

✱

وهنا ظهر نور الفجر ولاح .. فسكتت شهر زاد عن الكلام  
المباح...!!



## الليلة السابعة بعد الألف الأولى :

\_\_\_\_\_ وقالت شهر زاد

أيها الملك السعيد ، ذو الرأي الرشيد . كان ما سمعته هو اللوح  
الثاني . وقد ختمه المحبوب بيكى بحمد الله قديم الإحسان ووضع عليه  
خاتمه ثم قال :

اللوحة الثالث : أنا بيكى ، وهذه ألواحى .. أقول لكم ، إنى لم  
أذهب إلى الأميرة الملكية . ولم أمزق جواز الدخول إلى القصر الملكى  
.. وكنت أعلم أنى حلوت فى عينيها ، وأنها منحتنى طلب ثلاث من  
الحاجات .. وكنت أعلم أن طريقى إلى النجاة معبده ، لولا ماداخلنى  
من شك بعد رؤيتى للأرواح السبعة الماشية فى عين القزم ..

وهذا الشك ، هو ما جعلني أصرف النظر عن الطريق المعبد ،  
وأمشى فى بلاد الله ، وألتقى بخلق الله .



كان القزم علامتى المميزة .. فسأنته : ماذا ترى فى الأمر .. ؟  
فضحك ضحكة مثل التى سمعتها فى دارى .. ووجدت نفسى أصنع  
له غرارة من قماش دخل فيها وحملتها على ظهري بجانب غرارتى  
ومضيت فى البلاد .. بلاد تشيلنى وبلاد تحطنى .. وسمعت فى سفرى  
أخباراً ..

سمعت أن البر كله يتحدث عن بطل عظيم .. ذلك الذى قتل  
الوزير " نطاط المحيط ابن نطه " .. وسمعت أن الوزير " زعيط بن  
زعطه " يطارده فى أنحاء البلاد كلها وأنه لا بد أن يضع يده عليه ..

سمعت حكايات نسجها الناس عنى ، وعن الوقائع العظيمة التى  
وقعت بين أتباعى وبين رجال الملك " شيط " بقيادة " زعيط " الوزير  
الكبير .. وعن أسماء قادة أخترتهم لجيوشى وعصاباتى .. وعجبت من  
قوة رجالي وإصرارهم على حمايتى فى كل الحكايات التى سمعتها ..  
وروادتنى الغلمه . فامتثلت للتواضع .. وعملت صيادا فى النهر ..



وراعيا فى التلال .. ثم جريت الصنائع ، ومالت نفسى إلى النجارة  
والحدادة ، وطرقت النحاس والحديد .. ومالت نفسى إلى الماء فركبت  
مركبا وهبطت فى النيل حتى انتهيت إلى البحر الأخضر الكبير ..

إنى رأيت البحر المالح واسعاً .. شواطئه بعيدة لا يطولها  
البصر .. وفيه أمواج تقول لغة أبهجت القزم ، وجعلته يقفز من جرابه ،  
ويرقص رقصة عجيبة .. كنت قد سمعت عنها ولم أرها .. كانت قدماء  
لا تلمسان الشاطئ الرملى إلا ليرتفع فى الفضاء .. رسم بحركاته فى  
الفضاء مدائن ذهبية ، تعلوها سحب فضيه ، وأرضها خضراء زهرجدية  
.. وأطلق فى المدائن كائنات نوريه .. عطرت الهواء بأريج حلو .

وسرت فى الجهات تهاليل وتسابيح .. واشتعلت شموع فأضاءت  
الحدائق ونورت البساتين . وتناالت أمام عيني صفوف من رجال  
مباركين .. وكانت الأصوات تحمل البشارات والوعود .. وهلت صفوف  
الأصوات .. تناءى سرورى راحلا فى الأفق وتلاشت الأصوات .. ثم  
إذا بى أرى قزم بلاد الأرواح وجهه يواجه وجهى .. ويطلق الضحكة  
نفسها . تلك التى تعيدنى إلى حبيبته و " الريح و " وداع " فقلت  
لنفسى .. " ما أشد الشوق .. والبعد مر .. !! " . ثم إنى أرسلت  
النظر فى البحر وقلت : هذا طريقى . وفيه قد ألتقى بمنية النفس ،، !!

فعملت بحاراً ،أطلقت على نفسي أسما آخر . فحين سألتني ريس المركب  
عن أسمى قلت " صابر " .. ولما سألتني عن القزم قلت إنه أخى ابن أُمى  
وأبى .. وقلت إنه مبروك .. وأسمه " فاكِر " !!



ذهبت فى البحر .. لا رفيق لى من أهلى وخلانى .. وحيداً فى  
المراكب الغريبه وتعلمت الصمت .. جريت الآلام جسدى فتأوهت فى  
قلبى ولم أتكلم .. ابتلعنى البحر ولفظنى مرة بعد مرة فصدقت أن البحر  
له وفاء .. امتلأ جسدى جراحاً من أسلحة قراصنة البحر ومن أنياب  
الأسماك الضاريه وكنت أنجو بعد التجربة .. وكنت فى كل مرة أزداد  
كرامة وحبا فى عيون البحارة ورؤساء المراكب ..

وكان القزم ساكنا .. يأكل ويشرب وينام .. وأحبه البحارة  
ورؤساء المراكب الذين عملت معهم .. وربطوا كلاً مِنّا بالآخر : " فأنا  
صابر الذى أخوه فاكِر " .. وهو " فاكِر الذى أخوه صابر المراكبى .. "  
وكان مكان راحتنا وإقامتنا ، بين كل رحلة وأخرى ، نزل أسمه " حانة  
المغادرة " . طابقه السفلى ننزل إليه بدرج كثيره زلقه ، ويشبه فوقه  
بحرية عملاقة ، وطابقه العلوى منقور فى " جبال المراقى والتراقى "

حيث يقع مرفأ " الطوالع " العتيق وهناك كان ميلاد الربانة اللوامع ..  
منذ كانت أول الدنيا ..



كنت أعود إلي مرفأ " الطوالع " بعد كل رحلة .. وما أن يرانى  
الناس حتى يقولوا : " أنظر .. ها هما صابر وفاكر .. " كنت أعود  
وفى قلبى أخبار البلاد الأجنبية .. وظللت صامتاً ، حتى كانت ليلة ،  
دخلت فيها حانة المغادره ، ونزلت إلى القوقعة ، فشربت من خمر  
الذكرى العتيقه فثملت ، وانحلت عقدة لسانى ، فانطلق الكلام من  
قلبى : تكلمت عن عجائب البلاد وعن أخبار العباد .. فالتفت حولى  
حلقة من الرجال والنساء .. أنصت رواد الحانه .. ثم خدمها .. ثم رأى  
الساقون أن كلامى حسن .. فأنصتوا .. واتسعت الحلقة ، ورأيت  
أولادا من البنين والبنات ، من أولاد رفاقى فى البحر .. وصرنا  
شهيرين محبوبين : أنا صابر وأخى فاكر .. ينتظر الناس أو بتنا بعد  
الغياب ، فإذا وصلنا هللو وتحلقوا حولنا وأعدوا مائدة من السمك  
المشوى . وخضروات الحقل وفواكه الموسم ، وجراً من الجعه .. وقنينة  
من زجاج فيها خمرتى الصافيه .. ثم يقول قائلهم : أيها المحبوب صابر  
.. التحية لك ولأخيك فاكر .. ها قد تباركت عيونكما بأرض الوطن ..

ليطب قلباكما .. أنتما فى صحة جيدة .. والبحارة الذين كانوا معكما  
عادوا فى صحة جيدة .. ولم ينقص منكم أحد .. فاحك لنا يا صابر  
طرفا مما رأيت .. " .

فأبدأ الكلام قائلا : لقد غسلت جسمى فى الماء .. فألقوا إلى  
أسماعكم .. وانصتوا بقلوبكم .. إن الله يحب المنصتين .. !!

كلمتهم فيما رأيته وسمعته .. وأنصتوا .. حدث هذا ليلة بعد  
ليلة ، بين كل رحلتين لى .. وفى كل ليلة ، قدحت زناد الأشواق فى  
المنصتين ، فكانوا يبيتون فى فراش الأسئلة .. ويرون فى الليل  
الساجى الأمكنة النائبة فتدخل زمانهم ويدخلونها .. ليكون لكل منهم  
شئ منها .. والشوق لا تشبعه أغذية الأحلام ..

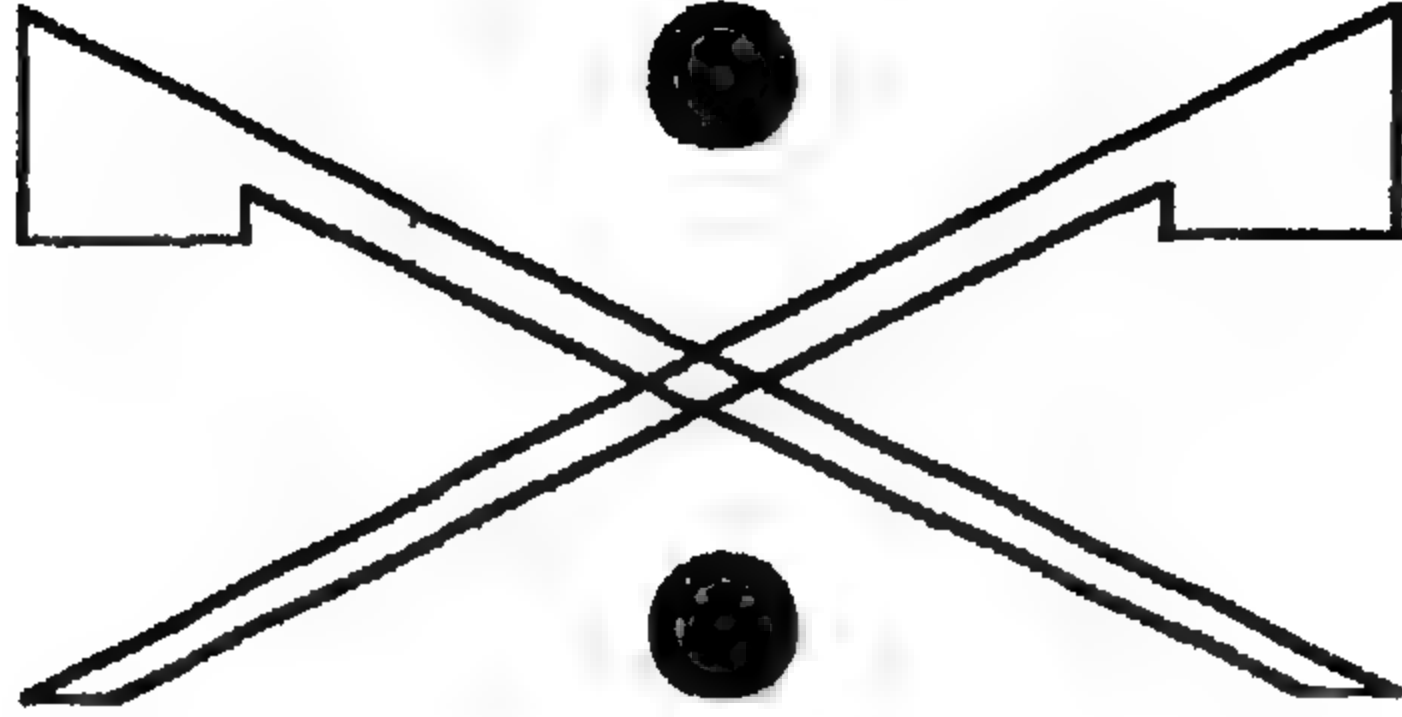
كلماتي أيقظت الأرواح .. ورأى الناس الذين لم يجربوا البحر  
مثلى أنى قد ذهبت وأنى أعود .. فتجرات قلوب .. وطلب بعض  
الرجال أن يرحلوا معى .. وذهب بعضهم وحدهم ، لكن واحداً منهم لم  
يتكلم بكلامى .. وبعضهم تكلم بكلام يشبه كلامى .. ولم يهتم بهم  
أحد ذلك لأنهم أهتموا فى أسفارهم بالذهب ، والفضة ، والأحجار  
الكريمة ، وكنوز البحر التى نهبها القراصنة ، وأخفوها فى الجزائر  
النائية .

أما أنا فقد كنت أرى ولا أغض الطرف عما أرى .. كنت أبحث  
وأتعرف .. والبحر واسع واسع .. وله شهيق .. وله زفير .. والجسد  
فى عافية وشبع ، والشوق عظيم ، واليقين فى كماله كنز مرصود فى  
أرض مجهولة .. وكان الوصول مرامى وبغيتى .. !! حتى كانت  
إقامتى الأخيرة فى مرفأ " الطوالع " .. !!

\*

وظهر نور الفجر ولاح فسكتت شهر زاد عن الكلام المباح ...!!





## الليلة الثامنة بعد ألف الأولى :

\_\_\_\_\_ وقال شهريار لشهر زاد

لو كنت أعلم ما تنطوي عليه روحك من الكنوز أيتها النقية شهر  
زاد ما كنت تركتك أسيرة الخوف من بطشى طوال ألف ليلة وليلة .. !!

قالت شهر زاد : حفظ الله الملك .. ويفعل الله ما يشاء .. !!

قال شهريار : ليتك تعرفين ما أجد من عذاب الضمير .. !!

قالت شهر زاد : " كل شئ عنده بمقدار .. عالم الغيب  
والشهادة " .. لاتنس يا مولاي ما كان .. وانظر فيما هو كائن .. فو  
الله ما شئ على الله بعزیز .. ولتنظر فى هذه الألواح ..

قال شهریار : فصلینا إذن بالمحبوب بیکی وقزمه .. أو كما  
سمى هو نفسه : "صابر وأخیه فاكر.." "

قالت شهر زاد : بلغنی ، أيها الملك السعيد ، ذو الرأي  
الرشيد ، أن المحبوب بیکی قد قال فی بقية اللوح الثالث :

" أنا بیکی ، الذي سميت نفسي صابرا .. نزلت بعد  
رحلتي الأخيرة إلى مرفأ " الطوالع " .. فلما أردت الدخول إلى حانة  
المغادرة ، كعادتي ، اعترضني أخى " فاكر " فركعت على ركبتى حتى  
صارت عيني في عينه .. طالعتني في عينيه أرواحه السبعة وحول  
وجهه عنى إلى شاطئ البحر .. ومشى فتأثرت خطوه حتى وصل إلى  
مكان قريب من الماء .. وجلس فجلست .. فصعد إلى حجري ووضع  
رأسه على كتفى ونام .. ومرت ساعة من الزمان .. ثم سمعت كلاماً  
بالقرب منى .. تلفت حولى .. أقترب الكلام وعلت أصوات المتكلمين  
.. وكانوا مجتمعين خلف أخشاب المراكب القديمة التى تكسرت  
ألواحها وظهرت عظام هياكلها ..

✱

قال قائل منهم : وكم لبثتم فى حركم هذه ... ؟

قال ثان : لبثنا سنين عددا ولم يظهر لنا " المحبوب بيكى " حتى اليوم .. لقد حمينا حرمة وحصنا زوجته .. وربينا ابنه وابنته .. وكل الذين تبعوه قالوا لم نره .. لقد رأينا قواده .. وقد قتل منهم من قتل .. وأسر منهم من أسر ، ومات على الصليب ، أو على الخازوق ، أو مات صبراً ، من مات ، من هؤلاء القادة العظام غير أن " المحبوب بيكى " لم يظهر حتى لتعزية الأهل والأصحاب والخلان لكل واحد ممن ماتوا وهم كثيرون ..

سأل الأول : وما أخبار الملك .. ؟

قال الثانى : إنه صار لا ينام الليل منذ موت الزوجة الملكية .. وعيوننا فى القصر يتحدثون عن تعاظم سلطة الوزير " معيط بن معطه " وعن غرامه الدفين بالأميرة الملكية .. وعن غيرة الوزير " زعيط " من هذا الغرام .. وخوفه مما تأتى به الأيام ..

قال ثالث : فهل تحقق ما أشيع عن سعى عيون الملك لكشف مخبأ زوجة " المحبوب بيكى " للأيقاع بها وبابنه وابنته ؟ ! .

قال رابع : هذه أخبار ملفقه ، والرأى عندي ، أن الوزير زعيط هو الذى صنع الشائعة ، وبعثها فى الأرض ، حتى يصيب القلق

رجال " المحبوب بيكى " فيتحركون من مكانهم سعيا إلى تأمين  
زوجة " المحبوب " وأولادها ..

قال الأول : لقد تعددت المعارك فى الربيع الماضى .. ولولا  
استماتة الفلاحين لوقعت هزائم مؤكدة فى صفوف رجال " المحبوب " ..  
ويشاع أن الوزير معيط قد صار رئيسا لدار الحياة ... !!

✽

أنا بيكى أقول إنى أنصت بقلبى إلى أخبارى وأخبار حبيبة  
والريح ووداع .. إنى ساءلت البحر عن منية النفس وعن موقع الأرض  
المجهولة .. قمت حاملا قزم بلاد الأرواح على قلبى ، ومشيت طويلا  
على شاطئ البحر .. أنصت إلى كلام البحر ، وكان هائج الموج ، وندير  
العاصفة يصفر .. تعبت ، فعدت إلى حانة المغادره ، آملا أنى سأهتدى  
إلى سبيلى ، وقد أرى إشارة إلى وقتى .. وجلست ، وجاء المريدون ،  
تحلقوا حولى ، حلقه داخل حلقة .. انتظروا كلامى فلم أتكلم .. شوا  
السماك ، وأعدوا مائدة لسرورى .. أيقظت القزم فلم يستجب .. غطيته  
ببعض ثوبى .. !!

دعونى إلى الطعام فعافته نفسه .. وما لبثت أن رحلت فى

مراكب الذهول ، فقال بعضهم لبعض : " لعله أن يكون مريضاً أو لعل المريض أخوه فاكر " ..

ومرت ليلة بعد ليلة ونحن على هذه الحال .. حتى جاءت ليلة ، أفرخت فيها حيرة الأصحاب والخلان والأحباب ، فقال قائلهم : " صابر يا حبيبنا في الله .. لك السرور والعافية ، وليطب قلبك .. هانت قد عدت إلى الوطن ، وعاد رفاقك سالمين ، لم ينقص منكم أحد .. وأخوك فاكر طيب وصحته حسنه .. ونحن لم نجد ما تعودناه منك ، إن قلبك لم ينشرح ، ونفسك لم تتبسط فهل نحن من سبب لك الهم ؟! "

قلت لهم : لا ، أيها الأصحاب والخلان والأحباب : أنتم تعرفون أني لا أخفى عنكم كلاماً في قلبي ، وقد أحببتكم كما أحببتموني هذه السنين ، ومنكم من صار بحارا سافر إلى البلاد الأجنبية ، وعرف البلاد المجهولة ، ورافقني على مراكب الناس .. أو كان تحت إمرتي .. أيها الأصحاب .. لقد سئمت نفسي السفر في مراكب الناس .. إني أحب أن أبني لنفسي سفينه .. !!

فقالوا : نحن معك .. !!

قلت : فماذا لدى كل منكم ؟!

قالوا : الصفاء .. !!

قلت : ألا ليت شوقكم مثل شوقى ..

ثم قلت : أريد زنداً يشارك زندى .. وقلباً شجاعاً ..

قالوا : لك علينا ذلك .. !!

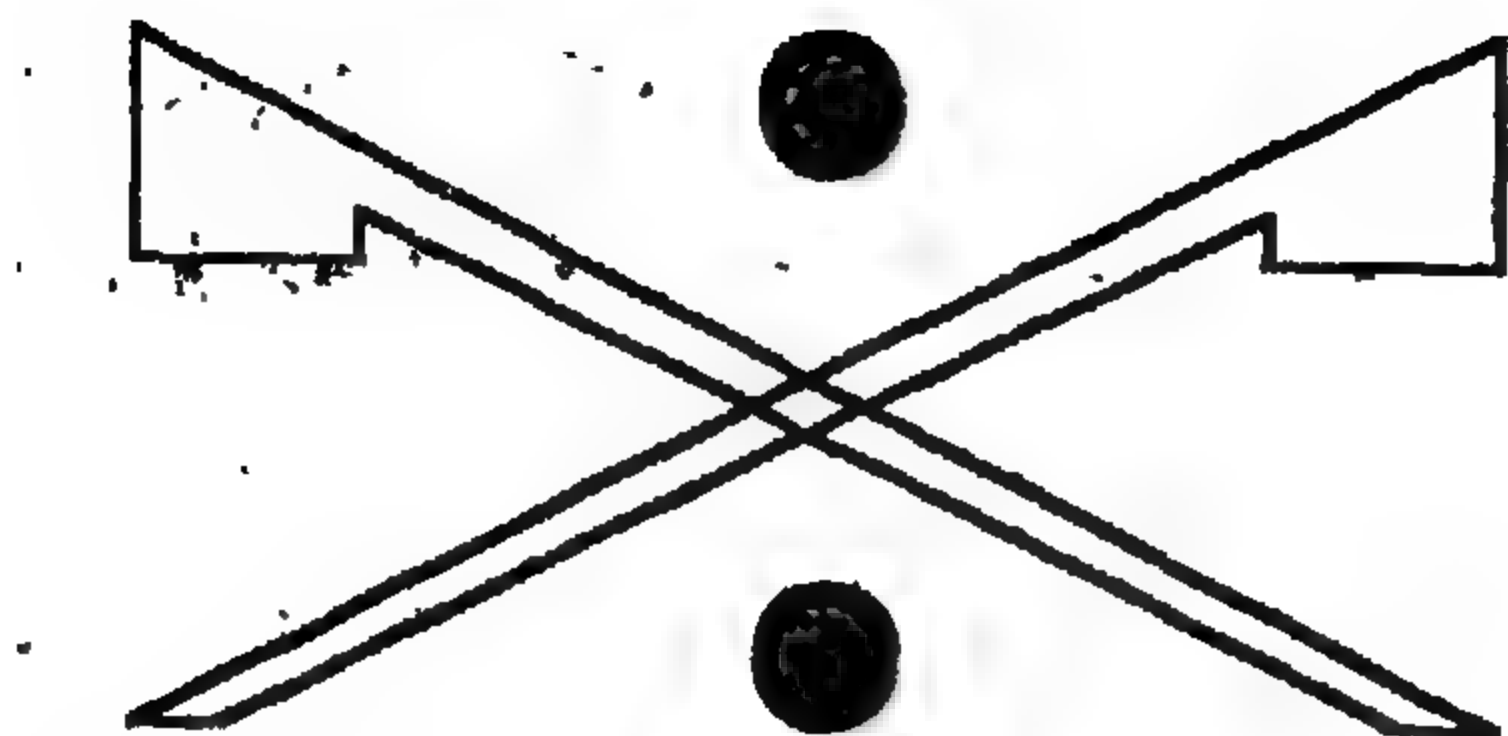
\*

ثم إن شهر زاد قالت : وهكذا ينتهى اللوح الثالث من ألواح  
المحبوب بيكى .. وكما قال فى بوحه ، أقول : الحمد لله قديم الإحسان  
..

فقال شهر يار : إلى باللوح الرابع ..

غير أن نور الفجر ظهر ولاح فسكتت شهر زاد عن الكلام  
المباح. ..!!





**الليلة التاسعة بعد الألف الأولى:**

**وقالت شهر زاد للملك شهریار**

بلغنى أيها الملك السعيد ذو رأى الرشيد أن المحبوب بيكى قال  
فى اللوح الرابع :

.. "أنا بيكى ، وهذه الواحى ...

أنا بيكى ، أقول لكم ، إن الأصحاب والخلان أجمعوا إلى وإلى  
قزم بلاد الأرواح .. وكان البحر غافيا ، ولجوم السماء مضيئة ، والجبل  
فى ظهورنا ، والرمال تحت أقدامنا .. وأما الذين عرفوا الخبر من أهل  
المرفأ ، فقد قالوا لبعضهم : صابر الذى أخوه فاكر مع خلاتهم يبنون

سفينة لأشواق قلوبهم .. هيا بنا نساعدهم ونروح عن النفس بالفرجه ..

وعند شاطئ البحر المالح جاءوا ومع كل منهم أدواته .. وجاء من بيت الحياة شيخ عجوز ، كان يهز رأسه راضيا ، كلما شاهد الحماس والتفانى فى العمل ، ولغنى المغنى تلك الأغنية العتيقة التى مطلعها : " أفعل ما يرشدك إليه قلبك .. ولتكن كلماتك بردا وسلاما .. من أجل نفسك .. !! "

أما أنا فكنت المهندس ، والنجار ، والقبطان .. فأرشدتهم إلى ما أريد منهم عمله ، وأنصتوا إلى كلامى ، وعملوا كما تكلمت ..

عملنا صباح مساء .. وكان قزم بلاد الأرواح ، يلعب ألعاب العيال خلال العمل ، فضحكوا ، وكانت ألعابه سلوى ، ومصدر عزاء ، فى المكابدة .. وثالث علينا أيام ، صباحها مشرق ، وأماسيسها مضيئة .. وحلمت ، مثلما حلم كل واحد منهم ، بزمان يواتى لبذر وزرع مشمر .. ورأيت أن المواسم تهلُّ أهلُّها .. ورأيتنى أجنى الثمار .. وكانت الليالى فواحه ، وهواؤها معطر بعطور الأرض الخصبية ..



أخيراً ، استوت الألواح سفينة ، .. وصارت الكلمة عملا ، ولما

رأيتها قلت " ها قد جاء وقتى .. !! " .. فنهضت أمامهم .. وحملت  
قزم بلاد الأرواح .. وضعته على كتفى فصارت رأسه تعلو رأسى ..  
وقلت لهم :

.. " يا أيها الخلان والأصحاب .. أنتم من أحببت نفسى .. هاهى  
سفينة لأشواقنا ورفقة الأشواق ، تستوجب الشفافية ، لتمكن  
المكاشفة .. ألم تجربونى دهرًا ، وعرفتكم من أكون ؟ .

قالوا لى : أنت صابر .. وهذا أخوك فاكر .. لم نعرف عنكما  
إلا كل خير .. !!

قلت : فهل أتغير فى عيونكم إذا تغير أسمى واسم أخى  
هذا ؟ .

قالوا : نحن معك .. كائنا من كنت .. !!

قلت : ألا فاعلموا أنى ذلك الذى تريدون رؤيته ... أنا بيكى  
الذى أحببته نفوسكم .. !! وفاكر أخى هذا ليس إلا قزماً من بلاد  
الأرواح ..

وفى نفس اللحظة فك قزم بلاد الأرواح ذراعيه من حول عنقى ..

وأصدر أصواتا ، مثل تلك التى أصدرها ليلة غرق الوزير نطاط فى  
المصرف ، ثم نسل نازلا إلى الأرض .. وأطلق أصواتا ناحية البحر ..  
وفى الأعلى ..



إنى رأيت فى الأصوات دعوة .. ورأيت أصحابى وخلانى الذين  
عاهدونى عهد الصفاء يتفرقون .. فمنهم من أشرق ببهاء ونهض مقبلاً  
على بالفرح .. ومنهم من خرج من جسمه الواحد جسم ثان وثالث  
ورابع .. تواجهت الأجسام الأربعة الصادرة عن جسد واحد وتناوشت فى  
رقصة عنيفة متسارعة الحركات والإيقاع وكانت تتفاوت فى بريقها ..  
وكان الألق ينتقل من واحد إلى آخر ..

إنى سمعت كلام كل جسم منها وفهمت ألسنتها .. وملت إلى  
كل منها وكان كل منها لا يختلف عن الآخر ملامحه وإن تغيرت ألوانها  
.. بين أخضر وأحمر وأزرق وذهى ..

أصوات قزم بلاد الأرواح نايات ومزامير وذفوف ومزاهر  
ومصلصات .. إيقاع الدفوف والمزاهر يعلو .. الأنفاس تنتظم ..  
الخطوات تتوحد .. الأجساد المنقسمة المتناوشة الملتاثة تتقارب من

بعضها .. تتداخل .. تشف ألوانها الأربعة .. تتلاشى بعضها ..  
ويبقى لون واحد بهي .. ويعود المتعدد واحداً ، والمنقسم على نفسه  
يصير واحداً ..

وأقبلوا على وصرنا جماعة واحدة .. وعرفت كلا منهم ، وعرفت  
مكانه في معارج الأشواق ..



وقالوا : أنت بيكى المحبوب من قلوبنا ونحن أول من شافك ..  
فهل كان بناء السفين اختباراً لنا ؟  
قلت : بل هو السفر ..

قالوا : نحن معك .. فتخير أقربنا إلي نفسك ليكونوا بحارة  
سفينك ..

قلت : نعم .. أفعل ذلك .. لكن اختياري لن يكون لمن هو أقرب  
إلى نفسي ، فكلكم خلاني وأحبابي .. بل إنني لن أختار بنفسى ،  
وسأترك قزم بلاد الأرواح يختار من بينكم بحارة للسفين والسفر ..

قالوا : وأنت ريس علينا .. !!

قلت : لكم ما شئتم .. !!

كانت النجوم لامعة .. تتناهى فى سماء مصقولة .. وكان  
الصمت صمتاً أصلياً .. ونحن قد أجتمعنا فى ظل السفينة ، المستوية  
على دعاماتها ، وعينها على البحر .. وكان البحر عينه عليها ..

بخفة ، كان قزم بلاد الأرواح ، يلمس الرجل لمسة الاختيار ،  
فينهض الواحد منا مهرولا إلى تكليفة .. واحد بعد واحد .. وكل منا  
يعرف مكانه .. حتى أتم الخمسين عددا .. ثم وضع يده على فنهضت  
.. ومن بقى من الرجال نظروا إلينا بعين وجيعه ، ثم انخرطوا فى بكاء  
بدموع غزيرة ، وابتلت لحاهم ، وقطرت على الشاطئ الرملى ، فشربها  
وعادت إلى البحر ..

وقلت لهم جميعاً : يا أحبائى وخلاتى .. لقد صنعتهم سفينة  
لأشواقنا فاعطوها اسما تحبونه ..

قالوا فى صوت واحد : نسميها " ألواح صابر وفاكر .. " !!  
فغاية ثورة المؤمن أن تتجلى عليه ذاته .



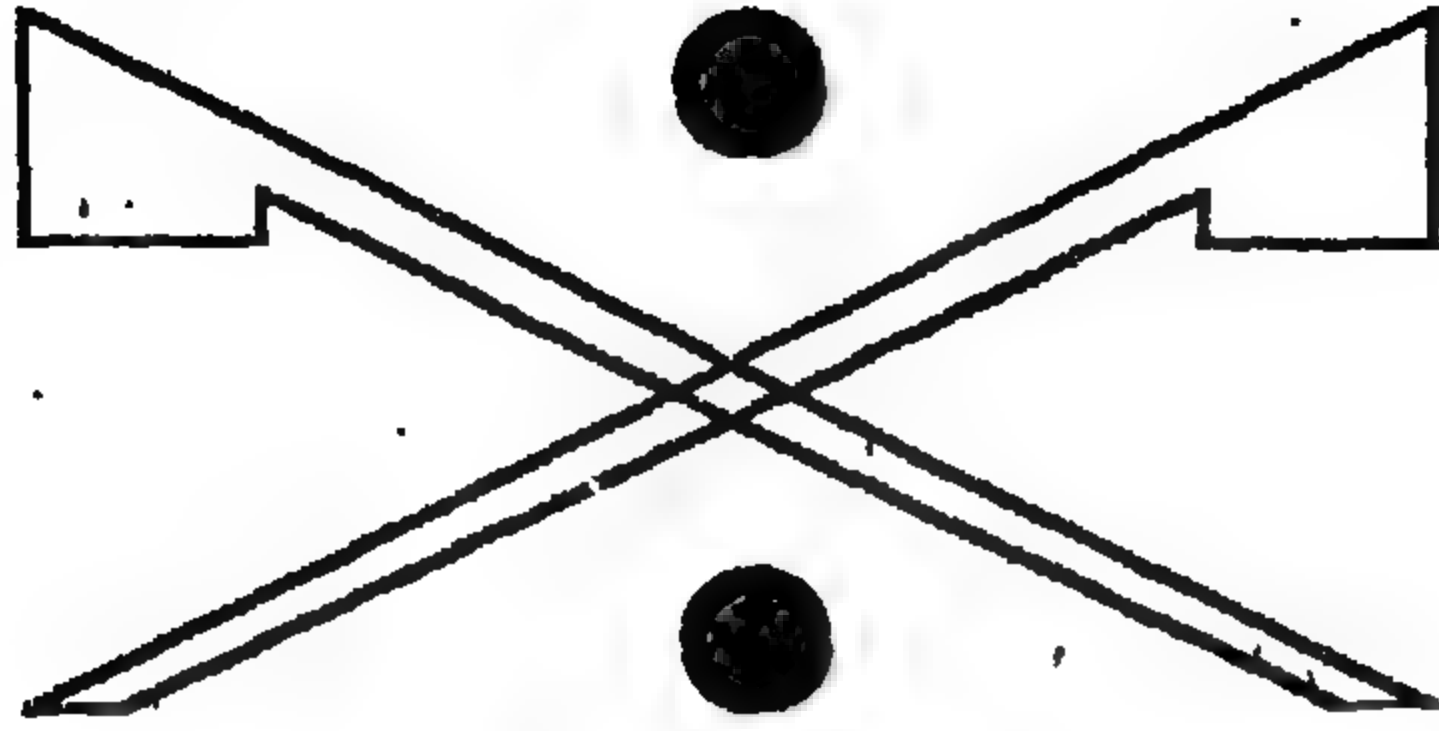


سجلنا اسمها في مرفأ الطوالع .. وتلقينا التهاني وأنزلناها إلى  
الماء . وسط طبول وزمور وتهاليل وأغانٍ ، وحضر لحظة التدشين الشيخ  
الذي من بيت الحياة في مرفأ الطوالع ، وكان معه شيوخ آخرون ، وكان  
الجميع في رضا وسرور ، وبشر وحبور ..

ثم رتبنا الزاد والمؤونه .. وحددنا ساعة الاقبال بعد يومين ..  
وفيما أنا منخرط في الترتيبات والخدمة جاءني رسول غامض ..



وهنا ظهر نور الفجر ولاح .. فسكتت شهر زاد عن الكلام  
المباح ... !!



## الليلة العاشرة بعد الألف الأولى

### وقالت شهر زاد

أيها الملك السعيد ، ذو الرأي الرشيد أن المحبوب بيكى أكمل  
كلامه فى اللوح الرابع قائلا :

" أستقبلت الرسول الغامض فطلب أن نكون وحدنا حتى لا يسمع  
أحد كلامه .. وهذا ما قاله لى :

- إنى جئت من الأحراش الشماليه ، حيث زوجتك وأبنك "   
الريح " وبنتك ؛ وداع " وأمارتى إليك هذه الأشياء من ملابسهما وهما  
صغيران . وسر لا يعرفه غيركما أنت وحبيبه يتعلق بالمرأة الغريبة التى

عرفت رائحتها فيك ليلة غادرت دار السلام ..

تقول لك حبيبته ، إن الأخبار انتشرت بظهورك ، وجيوش كثيرة  
تتجمع من كل الجهات في سرية وحذر ، فحاذر ، وسارع ، وغادر مرفأ  
الطوالع ، إلى مكان أمين ، ولا تتصل ، بها فهي التي ستسعى إلى  
الاتصال بك .

تقول لك حبيبته : " الريح " شب ، وصار قويا ، وقائداً من قوادك  
: "وداع" الآن فتاة جميلة ، ومحبوبة من الناس ، لأن وجهها فيه السر  
ينبض ، فيراه كل من تقع عيناه عليها .

تقول لك : الملك "شيط" يتعرض للفتك به ، والمؤامرات في  
القصر تزيد .. والتحقيقات لا تصل إلى نتائج حاسمة .. والوزير أقسم  
أنه لن يمس جسده ماءً ، حتى يضع يده عليك ، ويرفعك على صليب ،  
ويعرضك في أنحاء البلاد ، ليرى الناس في البر كله ، مصير محبوبهم  
بيكي ، ولا يعودون إلى الثوره ..

تقول لك : الوزير معيظ ، منذ صار رئيسا لبيت الحياة ، قد غير  
المناهج القديمة ، وأدخل علوماً جديدة ، تهتم بالقوى التي صنعها ابن  
الانسان ، وأنه جعل متخصصين في السلاح وفنون الحرب ، وآخرين

متخصصين فى المال نواباً فى إدارة بيت الحياة .. والعلماء الشيوخ قد  
تفرقوا ، بين هارب من سطوته ، وسطوة نوابه ، وغاضب من التغييرات  
وإدخال المناهج الجديدة ، وبعضهم يعلم الناس فى القرى والمدن خفية  
بتعاليم الحكمة القديمة لبيت الحياة .. فاحذر ، فليس الأمر على نحو ما  
كان .. !!

تقول لك : وقت طويل أنقضى ، ومازال قزم بلاد الأرواح  
معك .. وأنت سافرت كثيراً فكيف لم تهتد إلى بلاده ، وتعيده إليها  
حتى الآن .. !! صحيح أن كل شئ بأوان .. فتعرف أوانك وأمض ..  
فالعمر قصير والشقة بعيدة .. ونحن فى انتظارك ، على العهد ، لا  
نتغير بتغير الأيام ، وسبحان من له الدوام .. "



أنا بيكى ، أقول لكم ، إنى بكيت على ما مضى ... واعتبرت  
.. ومن فورى ناديت بالعجل وقلت للرجال : الساعة الساعة فمضى قبل  
الساعة التى اتفقنا عليها .. وشاع أمرى فى المرفأ .. ونزل من الجبل  
نساء ورجال وأولاد .. وغابت الشمس .. فصحت بإشارة المغادرة ..  
قبض المجدفون على مجاديفهم .. وكان كل واحد فى مكانه ، ورفعت  
المرساة ، وتحركت السفين .. فانطلقت صيحات المودعين ، وصعدت

الدعوات بالسلامة ، لوحوا بالقناديل والمشاعل ، والناس كانوا بين  
مشفق ومتفرج وفرحان .. وكانت ألواح صابر وفاكر سفينة أشواق  
للناس . وغنى واحد من الشاطئ فأقبل صوته على الماء يسعى : " يا  
حبي .. الغرب يبشر بالشرق .. وأنا مولود الأشواق .. أسأل أعرافك  
عن هربى .. أين وأين .. ؟ سأطير .. وأطوف ببحر البزق .. !! يا  
حبي .. هل يرحم ليلك قلبي .. وتعود بكلمات الوعد الأول للروح ..  
وتعود بأزهار وبذور .. كى أزرع حقلى .. يا حبي ..!! " .. ونأينا ..  
واتسعت مسافة البعد .. ودخلنا فى البحر .. وفى السكوت تكلمت  
المجاديف .. وامتلات بطون القلوع بالهواء .. وجرت الألواح ..  
فسكتت المجاديف ... !!

\*

تعاقبت علينا الأيام والليالى .. وانقضى على المهلة التى  
حددناها لعودتنا الأيام والأسابيع والشهور .. كانت السفينة طولها مائة  
 وخمسون ذراعا وعرضها أربعون وعلى متنها واحد وخمسون رجلا ، أنا  
واحد منهم ، وقزم بلاد الأرواح . سافرنا فى الآفاق فأتاح هذا للرجال  
أن يعرفوا عن الأرض ما لم يعرفوه من قبل : وجعلهم يراقبون أفعال  
السماء .. كان فى قلوبهم بأس ، هو فى أصله ، مولود الدهاء ، أبوه

الخوف ، وأمه إحدى بنات الشوق .. وكانت هذه الأم شفيعة لأن الشوق ابن من أبناء السماء صار مشهوراً بقوة الأفعال .. وكلما تقدمنا فى رحلتنا ، زادت معرفتهم بأصل بأسهم ، وتغيروا فقل تمسكهم بالبحث عن الأسباب والنتائج ودخلوا فى التسليم بعناية الله بالعباد .. ويات فى يقين كل أن لكل شئ سببا .. فأتبع سببا .. وأن كل الأسباب بأمر من له الأمر .. !! ولهذا رأى كل من وقعت عيناه عليهم أكاليل المجالدات قد خلعها البحر عليهم ووضعها على هاماتهم .. !!



وجاء يوم من أيام السفر كانت فيه ريح مواتيه .. جرت السفينة فى الريح الرخاء .. وكنت فى المرقب فى أعلى الصارى .. رأيت ريحا غريبه تداخل ريح المياه التى أعبرها .. تناوشتا واقتربتا ، ثم ارتفعتا وانخفضتا . تناهى إلى أصوات طيور بحرية ، قال الذكر للأنثى : " هل تماريني على ما أرى .. إنها آتية من خلفنا .. هذه هى نذرها فى الأعالي .. !! " قالت الأنثى : لهفى على الضفاف وما عليها .. فإنها إذا قرعت ، تذهل كل والدة عما أرضعت ، وإن وقعت تجهض الحبلى .. !! " فقال الذكر : " قو الجناح وانخفضى ، وفى خط مستقيم اندفعى ، لنذكر الملجأ الأمين قبل انتضاضاها .. !! .



فأجلت البصر .. وطلبت قزم بلاد الأرواح فلم أبصر به من  
مكاني .. وسرى في الريح عطر .. ثم ازدحم بالروائح .. وداخلت  
الأرض البحر في حواسي ... ثم أقبل الرهبت كابساً من كل الجهات  
.. درت حول نفسي في المركب الضيق .. خلصت نفسي من الرمال  
المتحركة التي ألقنتني فيها يد الدهشة .. وعملت من الدهشة الأسئلة  
... فأومأت إلى بالنظر .. - بدء علتى وكل العلل - ونظرت ، فرأيت ،  
فشفت ، فصرخت :

- ألا إنها ناحية من البحر لم يدخلها أحد ، يا أيها الخلان ؛  
إنها الريح العاصف القاصف ابن الحسوم .. هو الفاروق .. المبين الذي  
يفصل الخبيث عن الطيب .. قلبى على الخلان . لهفى على نفسى .. !!  
وساد السكوت ...

✽

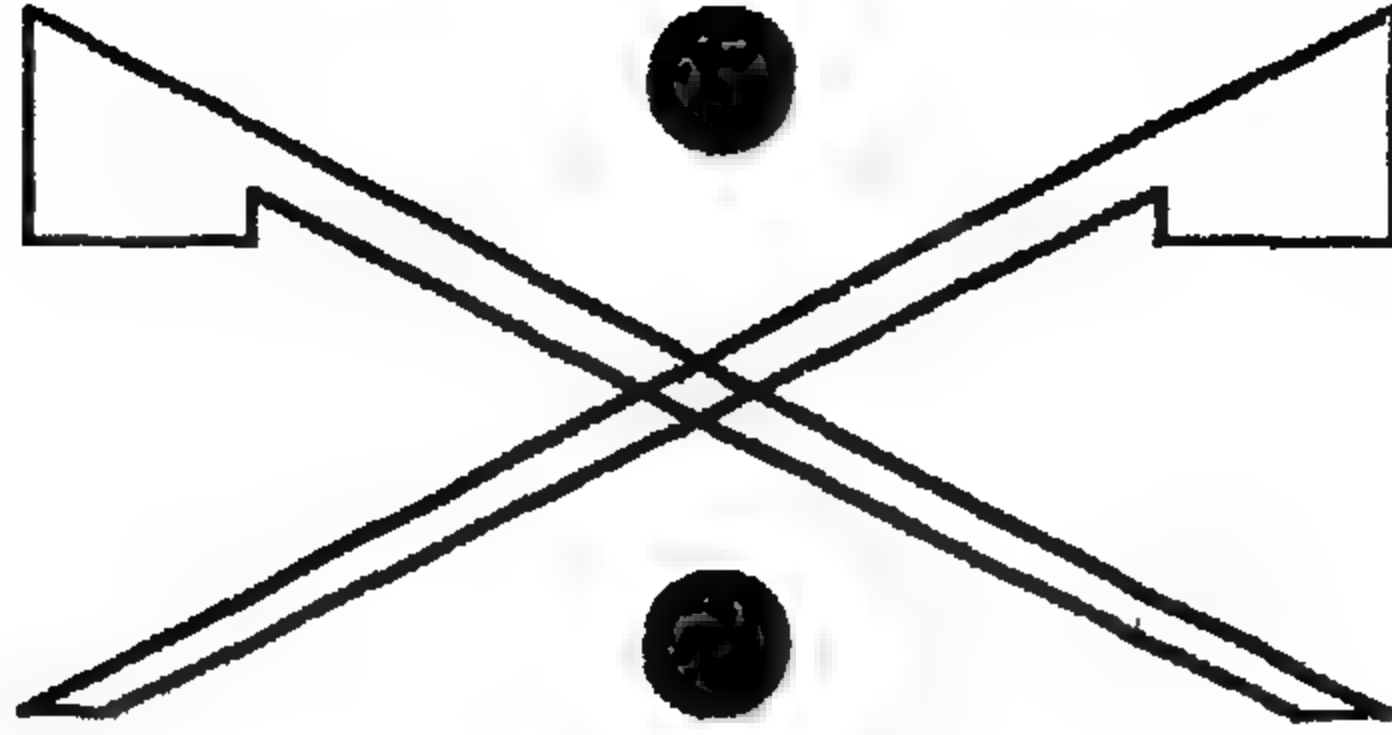
أشرت بطنى القلوع .. ركضت السفين على قواطع الموج .. كان  
ذهب الشمس يذوب في الماء .. أقبل السكوت بالانتظار .. تجمدت  
حركة الرجال .. نزلت من مرقبى . كان الليل آت .. والسفين تندفع في  
تيار حامل .. والمياه ترسل الأبخرة .. والضباب يرتفع في بطن

وإصرار .. تكاثف الضباب حتى أن الرجل منا لم يكن يرى يده ..  
أشرت بالثبات والتثبيت .. وليكن بصر كل منا حديدا .. جلست فى  
مكانى . أحسست بكف قزم بلاد الأرواح تداعب قدمى . أنحنيت عليه  
رفعته . وضعته على قلبى .. أصدر أصواتا بطيئة عذبة عميقة  
القرار . تنبّهت حواس الرجال .. قالوا : " أعد .. أعد .. " لكنه  
سكت .. وضع رأسه على كتفى ويده اليمنى على ظهرى فى موضع  
القلب .. قلت :

- يا رجال هذه المركب .. أسمعوا منى وأنصتوا .. إنى عاشرت  
الأصحاب ورافقت الخلان .. وصرت أكثر مما كنت عليه فى الزمان  
الأول .. !! هأنذا قد نسيت جميع ما كنت قاسيت من التعب والغربة  
والمشقة وأهوال السفر .. ، وأظن أن الوعد سيصدق كلمته مع القلب  
مرة تفتح قوس الأفق .. ليكون مع المجهول دائرة الشمس الغائبة .. !!

\*

هنا أقبل نور الفجر ولاح ، فسكت شهر زاد عن الكلام المباح  
وكان الملك شهريار غارقا في ذهول التفكير العميق ... !!



## الليلة الحادية عشرة بعد الألف الأولى :

\_\_\_\_\_ أقبلت شهر زاد

وقد تأخرت عن الميعاد ، فوجدت شهریار بين صفين من الكتب القديمة ، جالسا قد أنكب على كتاب ، وفوق رأسه المصباح .. وبالقرب منه سراج ناعم الضياء .. فقالت فى نفسها : " اسم الله عليك .. وحواليك رقيتك من نفسك الأمانة .. ومن عينك الشريره .. ومن شرور ما خلق .. ومن شر غاسق إذا وقب .. !! " .. وظلت واقفه من حيث تراه .. تكتم الحس والنفس ، وتراقب أفعال كلمات الكتاب الذى يقرؤه وما تخلفه من ظلال وأنوار على صفحة جبينه .. حتى إذا رفع وجهه هتف باسمها وقال : اعذرينى فإن لى دهرًا لم أجالس الكتب .. !! "

قالت : " أعباء الإنسان وما ملك .. !! " قال : " يا شهر زاد .. إني قد فتحت عيني ورأيت بروق الصواب .. فزيدني ولا تبطئي في الزاد .. !! " .

قالت : حياً وكرامه .. !! .

ثم إنها اتخذت مجلسها بالقرب من مجلس شهریار وقالت : بلغني أيها الملك السعيد ، ذو الرأي الرشيد أن المحبوب بيكي قد ختم اللوح الرابع قائلاً : " الحمد لله قديم الإحسان " ... " فله الحمد والمنه .. وأدعو الله أن يكتبنا في الشاكرين لنعمائه إن لم يقدر لنا أن نكون من الصابرين على ابتلائه .

سألها شهریار : ولماذا يا شهر زاد .. ؟

قالت : لأننا الملوك .. ولا ملك إلا الله ..

فهز رأسه شهریار اعتباراً .. فقالت شهر زاد : أما بعد فقد كتب المحبوب في لوحه الخامس قائلاً :

" أنا بيكى .. وهذه ألواحى .. وإنى أقول لكم إن الرجال فى  
ساعة العماء والعشى بضباب تلك الناحية من البحر قد سكن كل منهم  
إلى نفسه وأنصت إلى صوت قلبه وهو يرمق السماء العالیه ويصافح  
البحر .. ويسيح فى الليل لترى على أوتاره المباحة أنامل الاعتبار ..  
وأنصتوا جميعهم ..

أنصتوا .. فإذا بالسكون الأسمى يفتح النوافذ والبوابات المخفية  
عن العيون ، وأنصتوا فإذا بصغير طويل يشق جنبات العماء ويفتح  
الضباب من أمام ومن خلف .. وإذا بالصفير لا ينقطع فهتفت بهم :  
- يار كاب السلامة .. أسرعوا .. أتركوا أسبابكم .. واعتصموا  
بعرفانكم . هذه ربح قارعه .. فتحت علينا ولست أعرف لها  
مثيلا .. !! .

وأستيقظ البحر فتمطى .. فقعد فقام فارتفع .. أبصرت عيناه  
السفينة . فرأى أن يجربها ويدهشها .. مد إصبعه السبابة فى قفازه  
الموجى ولا مسها فطارت فى الجهات ودارت حول نفسها .. زقزق قزم  
بلاد الأرواح بضحكة نشوانة أخذت الألباب .. وبلغت القلوب  
المحاجر ..

لم يلبث البحر حتى لمس الدفة بإصبعه فانكسرت .. فدارت  
السفينة وارتفعت فى دوامة رأسية تدور على لوالب ربح منقضة من  
الأعالى وريح جنت بالسقوق والمعارج .. فسقطت السفينة فى قبضة  
البحر فاعتصرها فصرخت ألواحها صرخة المنتهى .. تفككت الدسر ..  
وتناثرت الألواح .. وكان ظلام .. !!



أفقت من سكرة البحر فإذا بى فى جزيره .. أرضها كالأرض  
لكنها نابضة العرق مسموعة الوجيب .. من رمال وحصى وتراب وصخر  
وجبل وسهل غير أنها غافية فى ألوانها المشعة الرقراقه .. هواؤها  
أهوية بلامس ناعمة وعطور طيبه ... أشجارها تجمع المواسم فى موسم  
وأقاليم الأرض فى إقليم ..

نظرت حولى . فحصت الأرض .. قمت أبحث عن خلائى .. من  
أتى منهم ومن ذهب .. اعتليت الأماكن . مشيت على الشاطئ ..  
سمعت كلاما بالسنه بعضهم .. وجدت البحر قد نثرهم على الشاطئ  
الرملى فى جهات منه شتى .. أفترقت عنى وجدت من الخلان لنتمس  
بقيتنا ، مضى الليل والنهار .. وعند مغيب الشمس التأم شملنا ..  
وكان الغائب .. الوحيد هو قزم بلاد الأرواح .. وقال أحدهم : لكم



السلامة .. ها نحن جميعا لم ينقص منا غير فاكِر ..

قلت لهم : هيا نبحث عنه فى كل أنحاء الجزيرة .. ولنلتمسهُ فى كل فج وشق .. بحثت عنه وبحشوا .. وظن كل منا أنه رآه فى المكان الذى ذهب للبحث فيه .. وتبادلنا نظرات الحيرة .. !!



أنا بيكى قلت لمخلاتى : " يا أيها الأصحاب .. نحن فى أرض غريبة لها ساداتها وأخشى أن نكون قد وصلنا إلى ما أبحرنا من أجله .. !! "

نظروا إلى وتبادلوا النظرات .. قلت لهم " أحفروا حفرة كبيرة .. اجمعوا حطباً وأشعلوا لنا نارا .. وغطوا وجوهكم وناموا حولها .. !! "

ففعَلوا .. ومرت الليلة بسلام ...



فلما كان الفسق ، سمعت أصواتا وكانت الأشجار تتهاشم وفيها كائنات تتحرك .. ومع الفلق ، رفرقت أجنحة وأنتفضت طيور .. ولدى الضوء ، رأيت ديكة خضراء كثيرة على قمم الأشجار .. صاحت معاً ، فكانت تهليل وأفراح ، وفتح رفاقى عيونهم على الجزيرة فى

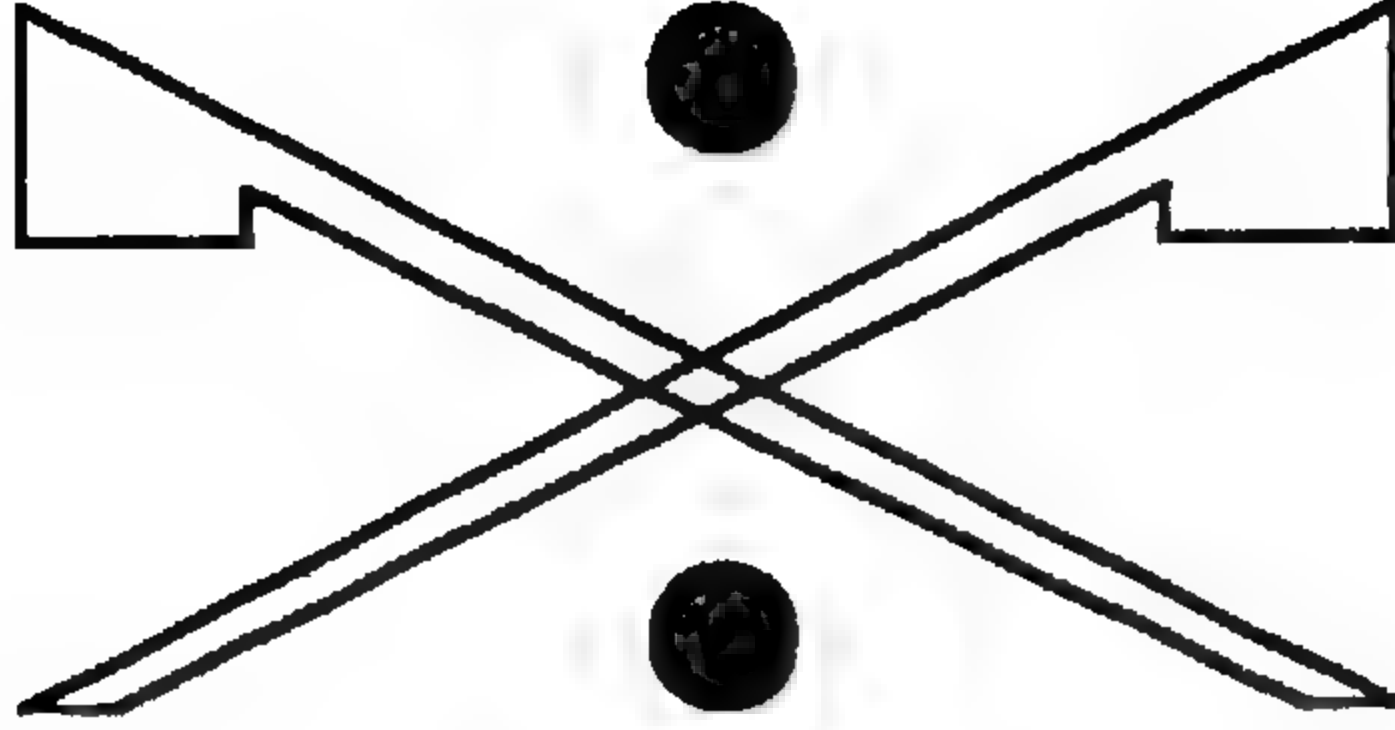
هذا الصباح الجديد ، وقد صارت بستانا للبدايع .. فقاموا .. وسجدوا  
لله سجدة الشكران .. ونسى كل تعبان تعبته .. وأمتلأ كل جوعان ،  
وكل عطشان أرتوى .. ومع انتشار النور ، عشنا فى تجليات متتالية  
من بدائع ، استقبلنا كلا منها بتسابيح وتهاليل .. ثم سككت الأصوات  
كلها وسكتنا .. وكان الفضاء والآفاق كلها محاريب .. فسكن كل منا  
إلى نفسه ، وأنصت إلى صوت قلبه ..



ثم إن الأرض نبضت .. وعلا وجيبها .. ثم إنها ارتجفت بهرجة  
.. تلتها راجفه .. ثم توالى عليها الرواجف .. وإذا بقصف رعود ،  
تأتى من التناثى وتقرب .. واهتزت الأرض فى رجفة متصلة .. وما أن  
أشرقت الأرض بنور ربها ، حتى لمعت أهوية الجزيرة بألوان الذهب  
واللازورد فى الشرق ، وفجأة ، رأينا ، فارتفعت الأيدي تشير ، وكان  
الذهول شاملاً .. !!



وهذا ظهر نور الفجر ولاح .. فسكتت شهر زاد عن الكلام  
المباح ... !!



## الليلة الثانية عشر بعد الألف الأولى :

\_\_\_\_\_ وفي هذه الليلة دخلت شهر زاد

بخفة العصفور ، فرأت شهر يار ، ذاهل الفكر ، حائرا ، ينظر  
تارة في كتاب مفتوح أمامه .. وتارة أخرى يضع كفه على جبهته مفكراً  
.. ورأسه مكشوف .. وقميصه مفتوح .. وكان مبعثر الهندام .. فقالت  
لنفسها : اشتغلت الألواح .. فهل تستدعى مراح .. ؟ " !!

ثم اقتربت من شهر يار ، ونظرت إليه ، فنظر إليها كأنه لا  
يراه .. فقالت :

" مولاي " قالتها بصوت بطئ المخارج .. ثقل عميق ممتلئ ..  
فنظر .. !! .

وعاد إلى نفسه فثاب إليها وقال : " إنى أطارد الكلمات لأجمع  
ملامح الأسئلة .. !! " قالت : هون عليك ، ولا تكن مشغول البال ،  
سيأتى السؤال تلو السؤال ، حين تنشط الأهوية .. !! "

قال : " ومتى يكون الميعاد يا شهر زاد .. ؟ " قالت : أصبر ..  
وصابر واصطبر .. وثبت القلب إذا الليل اعتكر .. !! " قال : من لى  
بصبر أيوب .. ؟ " قالت : " أيوب كان من البشر .. !! " .

وصمتا موهنا من الليل .. وكان كل منهما له اعتبار ونظر .. ثم  
قالت شهر زاد : " مولاي شهر يار هل جاء وقت لبيكى ؟

قال شهر يار : قلبى يا شهر زاد آماق البصر على أسنان الإبر ..

قالت : هون عليك .. والدين يسر " ولن يشاد أحد هذا الدين إلا  
غلبه " بشر ولا تنفر .. ولنا فى رسول الله أسوة حسنة قال شهر يار :  
عليه الصلاة والسلام .

قالت : زده صلاة وصلاة وصلاه ..

قال شهر يار : اللهم صل عليه وسلم تسليما كثيراً .. ملء  
السموات والأرض .. وملء ما شئت من شئ يا ذا الجلال والإكرام .. !!

قالت شهر زاد : أما بعد ، فقد بلغنى ، أيها الملك السعيد ، ذو  
الرأى الرشيد ، أن المحبوب بيكى أكمل اللوح الخامس قائلا :

" وإذا هو ثعبان هائل يتقدم نحونا .. تتدلى من فكه لحية ذهبية  
عظيمة ومن مفرق الشعر حتى الأرض خصلات فضية .. وجلده لا زورد  
يشع أنوارا . فانطرح الخلان على وجوههم ، وأرتجفت أعضاؤهم .. فإذا  
به يفتح فمه ويقول : " إيه أيها الصغار .. !! من ذا الذى أتى بكم إلى  
هذه الجزيرة التى تغوص شواطئها فى الأمواج .. !! " .



فتقدمت إليه وقلت : " نحن إخوان على الصفاء ، وخلان على  
الوفاء .. أردنا السفر ، وكنا نريد إرجاع قزم من أقزام بلاد الأرواح ..  
كان عندنا فى بر مصر ، وكان دائم الحنين والبكاء .. وسافرنا لنرى  
الآفاق : المعلوم منها والمحجوب .. وكل ما تتطلع إليه نفوسنا ، هو أن  
نعود إلى الذين خلفنا ، بأخبار الأرض التى خطونا عليها ، وبكلمات  
ساداتها .. !! .. هبت علينا أهوية عظيمة ، قرعت ألواحنا ، وأنزلت بنا  
ما ترى .. وغرقت الألواح .. وألقانا البحر إليك فافعل معنا ما هو  
عادل وجميل .. " قال الثعبان : " لا تخافوا ... لا تخافوا أيها  
الصغار ولا تدعوا الحزن ينتشر على وجوهكم .. " لقد وصلتكم إلى بطهر

المقاصد .. ولأنه لا بد أن يصل أحد إلى هذه الجزيرة .. !! إني أحب أن أنصت اليكم فاختراروا من بينكم من يقدر على الكلام معي .. " .

سكت الأصحاب فسألت : هل أصلح أنا لذلك ؟!

فضحك ضحكة الوقار .. وتبسم تبسم الإجلال ثم زحف نحونا وهو يقول : " لا تراعوا .. إني أصنع مجلساً لا ستماعى " فتتبعته عيون الخلان وهو يتقدم وثيلاً حتى جعل من جسده دائرة صرنا كلنا بداخلها .. وكان رأسه فى مواجهةى .. ثم إنه قال لى : " أذكر زمانك ومكانك .. وتكلم بلغة الحديث التى يقولها ملاكك .. !! " قلت حياً وكرامة .. !!

\*

ثم قلت : يحكون فى بر مصر حكاية تقول : إن واحد من الناس قد ذهب إلى حكيم الزمان وسأله .. إيه هيه علامات الساعة ؟ ! .

حكيم الزمان قال له : بص وراك .. هتلاقى طريق امشى فيه ، واللى تشوفه يبقى هو ده .. واللى ما تفهموش تعالى قول لى عليه وأنا أفسره لك ..



الانسان ده التفت وراه .. لقي طريق عليه صفين شجر .. ومن  
كل ناحية ترعه .. !! فضل ما شى لغاية مالتى زحمه .. قرب عليها ..  
لقى واحد سادد الطريق بعرق خشب .. والناس عاوزه تعدى . مش  
عارفه . وعمالين يشتموا بعض ويزعقوا ، وكل واحد بيزغد اللى جنبه  
.. لكن ما حدش بيتكلم مع الراجل اللى سادد السكة .. !!!

الانسان ده اتأمل فى المشكلة .. وقرب على الراجل . وقال له :  
ما تعدل العرق ده خللى الناس تمشى والمشكلة تخلص ..  
الراجل رد عليه بوقاحه قال له : وأنت مالك .. !!

الانسان ده عمره ما سمع الكلمة دى قبل كده ، قال تبقى دى من  
علامات الساعة .. وسابهم فى حالهم ومشى ..

فضل ماشى لغاية مالتى زيرين : واحد مزخرف ومحطوط على  
حماله حديد وعليه غطا من فضه وكوز من ذهب .. فتحه عشان يشرب  
.. لقاءه مليون عفن .. !! راح على الزير التانى .. كان نصه مدفون فى  
الأرض ومتغطى بشأفه .. وعليه كوز من صفيح . فتحه .. لقي فيه  
ميه .. شرب منها .. لقاها زى العسل ..

اعتبر دى من علامات الساعة .. وسابها ومشى ..

فضل ماشى لغاية ما لقي واحد بيطنخ على ثلاث كوانين ؛  
الوسطانى والى عليه حله صغيرة فيها مايد بتغلى .. والطرفانيين  
مطفين وعلى كل واحد حله كبيرة فيها لحمه .. وكان فيه ناس كتير ما  
سكين بطنهم من الجوع ومستنيين الأكل .. وما فيش أكل ..

الراجل كان بيشيل اللحمه من حله كبيره ويحطها فى الحلة  
الكبيرة التانيه ، ويستنى إنها تستوى .. طبعا ما تستويش .. يرجع  
يشيلها من هنا ويحطها هناك .. برضه ما تستويش .. وما حطش حاجه  
فى الحلة الصغيرة اللى بتغلى ولا مره ..

الانسان ده ، اعتبردى كمان من علامات الساعة .. وسابهم  
ومشى فضل ماشى .. لغاية ما لقي تل وعليه مهره وبنتها .. المهره  
بترضع فى بنتها .. والمهره كانت غلبانه وبنتها ما شاء الله جامدة  
قوى ..

فاعتبردى كمان من علامات الساعة ... ورجع لحكيم الزمان .  
حكيم الزمان م سألده : شفت إيه ؟

\* وصف له المنظر الأولانى بتاع الزحمه والراجل اللى سادد  
الطريق .. حكيم الزمان قال له :

الناس بتيجي على المظلوم وتسبب الظالم

والابن يكوع قدام أبوه وتتوه المعالم

\* وصف له المنظر الثانى بتاع الزيرين ، حكيم الزمان قال له

تنتزع الرحمه من قلب الكبير

وتنحط فى قلب الفقير ...

\* وصف له المنظر التالت بتاع الراجل اللى بيطبخ لحمه ، حكيم

الزمان قال له :

الأغنيا يوردوا بعضهم

والفقير يتتوه فى وسطهم

\* وصف له المنظر الرابع بتاع المهره التعبانه اللى بترضع

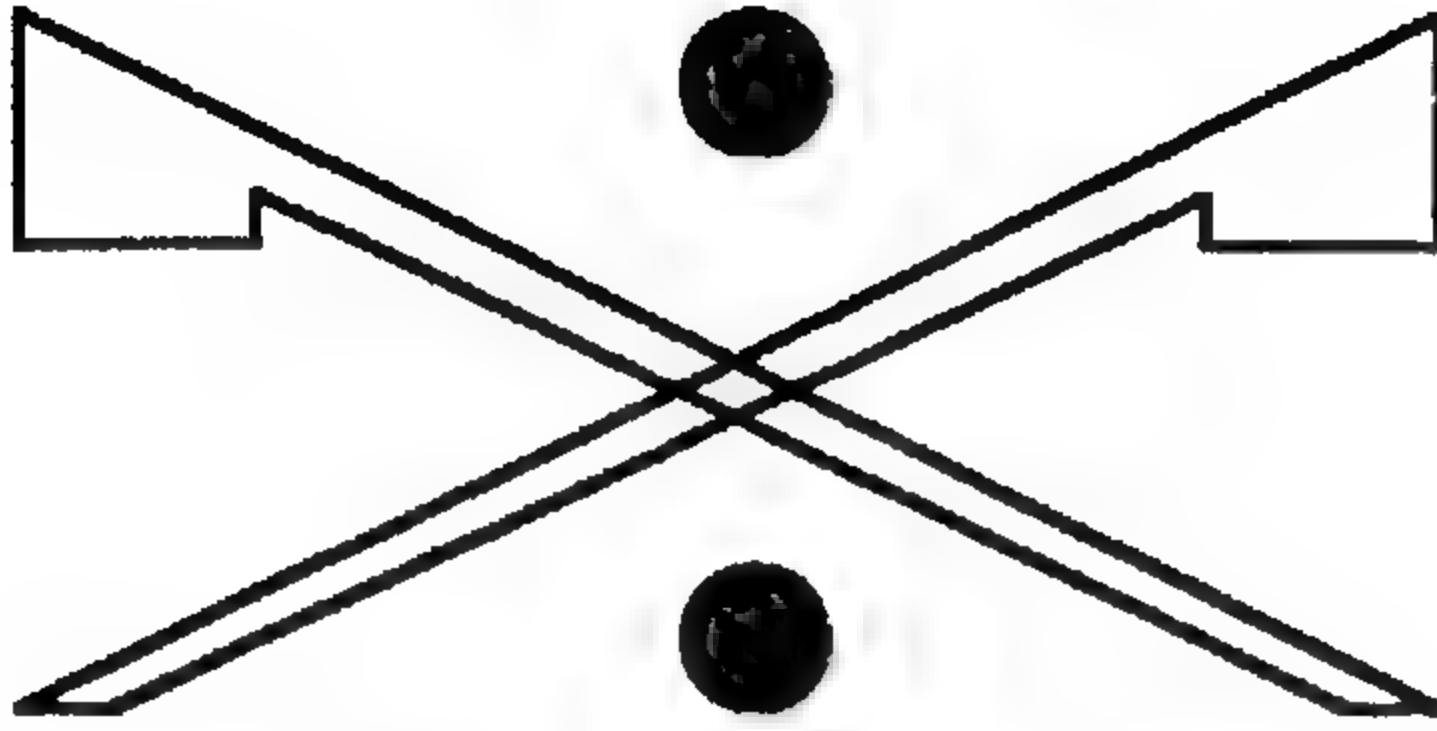
بنتها حكيم الزمان قال له:

تعلو المساكن وتسكنها النساء .

والآباء يبقوا عبيد الأبناء (١)

\*

وهنا ظهر نور الفجر ولاح .. فسكتت شهر زاد عن الكلام  
المباح ... !!



### الليلة الثالثة عشرة بعد الألف الأولى :

\_\_\_\_\_ وقالت شهر زاد لشهر يار

أيها الملك السعيد ، ذو الرأي الرشيد ، بلغنى أن بيكى قال فى  
اللوح الخامس : " إن الثعبان العظيم سيد الجزيرة أبتسم وقال : فهل لك  
فى جائزة أيها الصغير .. ؟ . قلت : جائزتى أن أكون قد وفيت  
بالمطلوب وأشبعك الطالب .. !! " قال الثعبان : " بل إن جائزتك من  
المرأة التى سقطت على الجزيرة فى نجمة من السماء هاوية ..

ولو وجدت نعمة عندها وكانت حسنة في عينيك فهي حلال عليك .. "

\*

أنا بيكى ، أقول ، إنى قفزت بين فكيه ودخلت فمه .. ولا بد أنى قضيت شهرا أو نحو ذلك قبل خروجى .. ولست أدري شيئا عما حدث ، لقد رأيت خلان الوفاء ، فيما رأيت ، عند دخولى فهتفت بهم :  
" هل أنتم على العهد القديم مقيمون ؟! "

قالوا : " نعم " .. وقالوا : " كل نفس بما كسبت رهينه .. وكل منا عليه أن يعرف تكليفه !! " .

خلفتهم ورائى ودخلت . التقيت بناس لم يسبق لى أن رأيتهم من قبل .. سألتهم : من أنتم .. ؟! " لم يجيبوا سؤالى وتبسموا عن أسنان بيضاء كاللبن الحليب . وكانت أنفاسهم معطره .. وخلفونى وراءهم ودخلوا أمكنة لا أبواب لها ولا نوافذ .. واختفوا عن عيني ..

مشيت ، فرأيت أمامى نارا مشتعلة الأوار .. اقتربت منها ، حثيثا ، على الرغم منى .. كانت تزداد لهيبا . وكانت قور .. اقتربت حتى سمعت هسيسها .. كانت تحرق وقودها .. تحطمه .. فى زئير

وأقْتدار .. وكانت عَظيمة السلطان على ما حولها من أشياء .. وفى  
دائرتها المغلقة أنفتح طريق لى .. دعانى إليه صوت يقول : أقبل وتعال  
إلى .. أخلع عنك أردية السُرد .. أترك أثوابك التى صنعتها  
أعمالك .. !! تقدم .. !! " .. لم يكن أمامى إلا التقدم إلى أمام أو  
الرجوع من حيث أتيت .. تقدمت فى الطريق خطوة بعد خطوه .. خيل  
إلى أنى أسمع موسيقى علويه .. لم يسبق لى أن سمعت مثلها من  
قبل ... وجاء نور .. ورأيت فى النور فتحا مبيناً لرمح عظيم ينطلق  
عاليا صاعدا بغير توقف .. بغير توقف .. حتى صار طيفاً .. ورأيت  
البحر ، ثم رأيت الصحارى ، وجاءت الجبال إلى وفيها حيواناتها  
وطيرها .. وأقبلت على المدائن والقرى وأراضٍ خضر بغير حد أو  
مدى .. ثم وجدت نفسى فى برية .. فى نفسى سَكينة وفى جسدى  
كانت تردد كلماتها حين تكون وحدها آمنة من كل عين بعيدة عن كل  
سمع .. صوت حبيبة يأتى من أقطار الأرض يحط فى البرية قائلاً :

رمحٌ أنت يا حبيبى .. رمح أنت ..

رمح أنت فى البرية مغروس السن يا حبيبى ..

حين تشرق الشمس عليك يرتعش قلبى ...



بجناح الشوق أطيّر... عيناي تمسحان بحر الرمال ..

وفى آفاق الرؤية أرى السؤال تلو السؤال ..

أدور حول نفسي .. أصنع الدوائر ..

عاريا .. أتحمس لحمي بكفى .. وأراك .. أراك أراك فأراك  
فردا .. أجتو .. في محرابك يفسلنى الصمت وتبوح الوحدة بالواجب  
الوحيد .. أسجد .. !! "

\*

أنا بيكى هتفت بها : " أين أنت ؟ " .. جأنى صوتها : " أنت  
يا حبيبى فى المنافى .. وأنت المحارب فى كل العصور .. واقف أنت  
تشهد .. وأنت البشارة والنذير .. " هتفت بها : " طلى على .. أربنى  
وجهك .. !! " قالت : " يا حبيبى .. أنصت .. يا حبيبى

الموسيقى تصدح .. وفى عروقتها تذوب أعضائى .. أكونها ..  
فأكون نفسي ..

أعرف الحب .. وأعرف السلام المستحيل .. وأكاد .. أكاد  
أعرفك ..

أهفو..

فتقف الشمس الدواره تغرس حولك سوراً من نصال .

يخطف بصرى وهج النار .. !! .

وحين أبصر لا أرى إلاه ..

أجشو ... !!

\*

هتفت بها : " من يا حبيبته .. ؟ .. "

قالت : " سكتت كل الأصوات وبقي الصوت ..

سكتت كل الأصوات ونسخ الموت ..

لكن الطلسم يبقى نفس الطلسم ..

مفتاح كنور الأجداد .. الأعظم ..

. هتفت .. توصلت إليها : قولى عن سرك شيئا .. !! "

قالت : إن كان الصبح يكون جلاله . فيكون جماله .. !!

أو جاء الليل يكون كماله !! فيكون جماله .. !!

✽

فى صوتها كان نور يشرق من داخله .. ولما خشعت حتى المنتهى  
قفزت من النار امرأة قالت لى : يا بيكى ... لقد وجدت نعمة فى  
عينى .. !! أنا من جئت إلى هذه الجزيرة فى نجمة من السماء .. وأنا  
رفيقتك فى الرحلة فماذا تقول ؟ ..

قلت : إنى زهدت المال ، والأبناء نأتى بهم للدنيا .. ولم يعد لى  
وطر فى المرأة ..

قالت : يا أيها الصغير أنا لست امرأة .. أنا كل النساء فى  
واحدة .. خذنى معك أكون لك سلاحا يغلب الموت ويبطل السحر ويطرد  
الأرصاد .

قلت : وماذا يكون لك منى ..

قالت : أن أكون الملجأ الأخير لك فى ساعة الامتحان والمحنة .  
فإن أسكنتك فى مسكن السكينة يكون برهانى وكرامتى .. !!

قلت : وهو كذلك .. !!

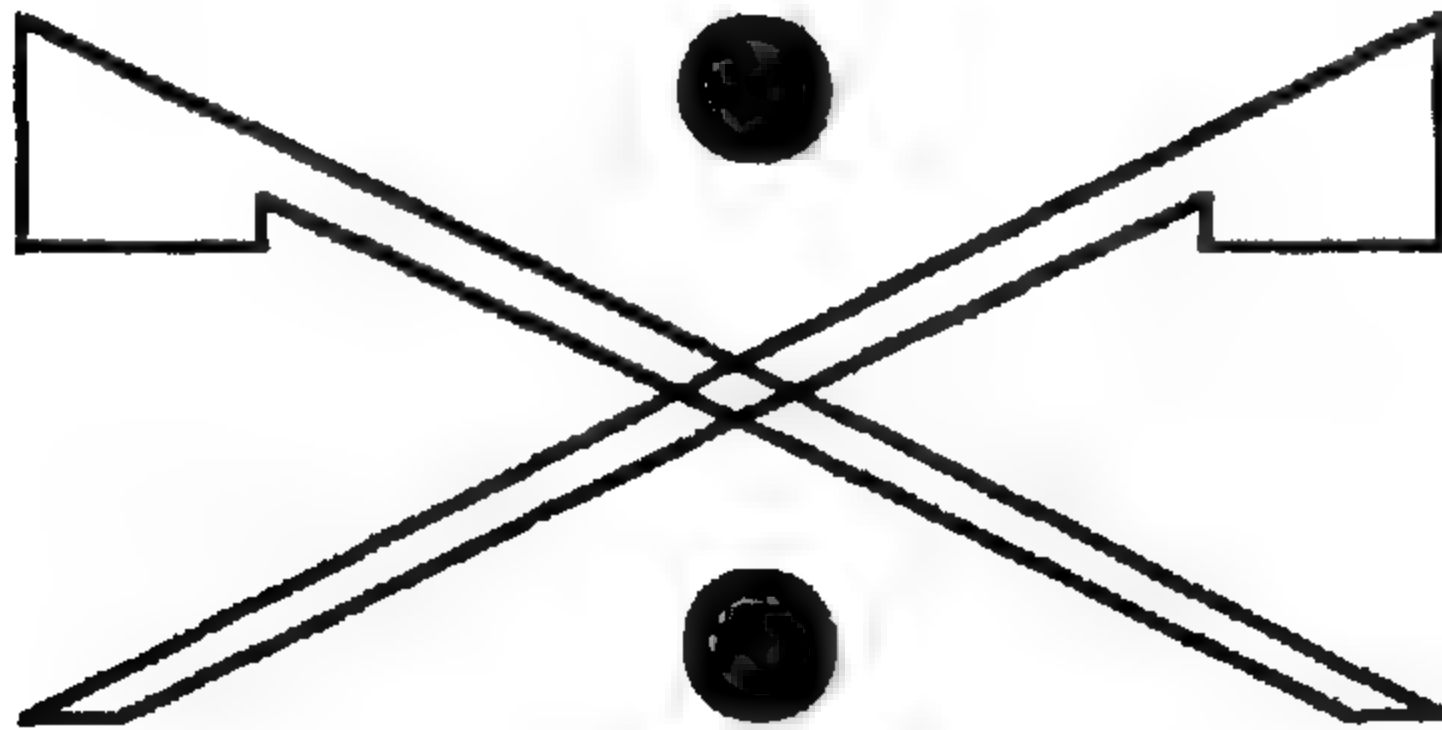
قالت : حلال عليك .. !!

ثم إنها قفزت فدخلت فمى وأتخذت سبيلها ، ففتحت حجرة قلبي ،  
وأدخلت أنوارا وأهويه .. فوجدت طريقى للعودة ممهدا وعلى جانبيه  
زهور وورود وجداول رقراده ..



هنا هتف شهر يار متأوها : آه .. آه يا شهر زاد .. !!

وحين همت شهر زاد بالاجابة ظهر نور الفجر ولاح فسكتت هي  
عن الكلام المباح ... !!



## الليلة الرابعة عشرة بعد الألف الأولى :

\_\_\_\_\_ وأقبلت شهر زاد على المجلس

وهى تفكر ، فيما رأت من تغير حال شهریار ، منذ استأنفت  
حكاياتها له ، وحتى نهار اليوم .. وتساءلت عما يكون من أمره  
معه ، فهى على كل حال ليست ابنة عمه كما هو الشأن فى حال حبيبه  
وبيكى .. والسيف الذى علقه شهریار فوق رقبتها ليلة بعد ليلة ..  
مربوطا بخيط من الرضا وخيط من الغضب .. ما زالت ترى ظله  
يتأرجح بهذا الخيط وذلك الخيط جيئة وذهابا .. " .

وفيما هى تفكر هذه الأفكار .. وتقلب الأمر على وجوهه  
فتتهدى وتختار .. وتعزم العزم لتختار .. وقعت عينها فى عين شهریار  
فقالت له :

" أيعب مولای أستكمال ما وقع لبيكى أم أن عنده الليلة أمر  
آخر .. ؟ " .

قال شهریار : لا يا شهر زاد .. ليس عندى أمر يهمنى مثل  
أمر بيكى وما وقع له ، . فهو معراجى فى عمل أسئلة لنفسى لأتعلم ..

قالت شهر زاد وقد عقدت عزمها .. ورأت رأيها : " بلغنى ،  
أيها الملك السعيد ، ذو الرأي الرشيد ، أن " المحبوب " قد أنهى  
بهذا لوحه الخامس بفضل عون علام الغيوب .. فحمد الله قديم  
الاحسان وبدأ اللوح السادس بقوله : " أنا بيكى وهذه ألواحى ..

خرجت من بين فكى الشعبان وقد سوتنى تجربته الدخول وتجربه  
المخرج خلقاً آخر .. فقد استرسلت لحيتى ، وأبيض شعرى ، ولوحت  
شمس الجوى بشرتى ، فصارت فى لون النحاس الأحمر .. وفعلت فى  
النفس أموراً لا تعد ولا تحصى ..

خرجت وثمان خروجى فى الضحى .. وجدت خلانى يترقبون  
عودتى ، وكل واحد منهم فى حال .. لما رأونى وأبصرت عيونهم  
مقدمى هللوا وكبروا .. وحمدوا وشكروا .. وقال قائلهم للشعبان :

- أيها السيد العظيم لهذه الجزيرة الحسناء .. إن كان لنا نصيب  
فى السفر إلى مصر والعودة إليك . فنعد أن نخبر بمجدك .. وسنأتى  
لك بزيوت مقدسة .. ونحضر معنا طيباً ودهاناً .. وصناديق  
لذخائرك .. وبخوراً لمن يريد أن يبصر بأرواحك .. سنخبر من يحبون  
تقديم النذور والتقدمات فيذبحون لك ثيراناً ، ويحرقون فيها القطع  
المختارة فى نار يكرسونها باسمك .. وسيقدمون لك مقدمة حب ،



طيورا من طيور البر والبحر ..

ولسوف نعود إليك بكنوز من مصر .. !! "



بعد أن أنصت الشعبان تبسم فى جلال تبسماً جميلاً ثم إنه قال :  
أيـه أيـها الصغار .. إيه إيه أيـها الصغار .. إني لأشكر لكم نية القلب  
الطيب .. !! .. ليس عندكم مثل ما عندى .. فعندى المرّ الكثير ..  
وكل بخور الأرض لا يكشف أرواحى .. إن عندى كل شئ .. ولست  
أريد تقدمات من لحم ودماء ودهن .. لقد أنصت إلى بيكى .. وهو  
واحد منكم . ورأيت زمانه ومكانه فيما حكى من علامات الساعة ..  
وأعلموا أن كلا منكم سيعيش هنا فى أمان .. ستقيمون شهراً وبعض  
شهر .. ومن خشب الصندل والأبنوس ، الموجود فى هذه الجزيرة ،  
ستبنون لكم سفينة لإيابكم .. وإذا كان زمان بيكى ومكانه ، هو  
زمانكم ومكانكم ، فإن عليكم إصر عظيم .. وكل منكم رهين ..  
ستعودون إلى بلادكم فافعلوا الحسن والجميل وأعملوا الطيب ، ليفك  
كل منكم رهانه ، بفعله وإحسانه . وليموت موتاً .. يجده ويمنحه  
الشباب .. !! .

وأشار إلى : قائلا : أتبعنى أنت أعلمك من علمى .. !!

وأشار إلى الخلان قائلا : أبناوا لكم سفينة ، فيتم لكم فرحكم ،  
وأيام أعيادكم .. !!

ثم إنه إسندار برأسه وفتح الدائرة التى عملها بجسده .. وأهتزت  
الأرض فى عودته .. وحدث مثلما حدث فى أول ظهوره ، والجديد فى  
الأمر أننى تبعته .. وأن الرجال قد هللوا وأنطلقوا لبناء السفينة بينما  
هو يقول لهم وهو يمضى :

- دونكم الأرض وما أثمرت .. فلتحملوا بطونكم .. واعملوا ..  
ولتناموا لترتاح عظامكم .. ثم تنهضوا .. وتعلموا .. وموعداً لدى  
انتهاء الأعمال كلها .."

✽

ومرت الأيام والليالى .. وكتب الخلان من صفحاتها ، بالساعد  
والفكر ، سطور الأحلام والأمانى والوعود تحت باب الانتظار .. وصنعوا  
السفينة لإيابهم ، طولها مائة وخمسون ذراعاً .. وعرضها أربعون ..  
بدفة دقيقة قوية وجلسوا معاً يفكرون فى اسم لها .. وبعد ساعة من  
المشاورة .. اتفقوا على أن يسموها " الجزيرة " فكتبوا اسمها عليها

بخشب الأبنوس بحروف بارزة وقالوا لبعضهم : " هذه حروف لا يحوها  
تغير الشمس والرياح والأمواج عليها " .



ومثل ما حدث من قبل زلزلت الأرض .. ودوى الرعد .. وبرق  
البرق . وعند مغيب الشمس ظهر الثعبان وأمامه كنت أمشى هرولة  
موسعاً الطريق ، وقف الخلان ، وخلفهم السفينة ، .. ورأوني واقفاً  
أمامهم فى نور عينيه الزمردتين ، قال لى : " قل لهم " فقلت : يا أيها  
الخلان .. هذه السفينة تكون لإيابنا إلى أرض مصر .. وهناك ينتظرنا  
الويل والثبور .. وعظائم الأمور .. لقد كتبتم عليها اسماً لها .. وإنها  
لكذلك .. معبرة عن الحال التى عشناها وعما شهدناه من الغيوب فى  
عالم الشهادة .. فهل أنتم على العهد القديم مقيمون ؟ ! " .

قالوا : " نحن معك .. !! "

قلت : نحن عائدون إلى زمان كثر فيه الطعام وقل الشبع ..  
وكثر الحراس وقل الأمن .. وكثرت دور العلم وقلت الحكمة . زمان ما  
أكثر الكلام فيه وما أقل المعنى .. فما قولكم ؟ ! .

قالو : نحن معك ..

قلت : ألا فاعلموا أن هذه بلاد الأرواح التى منها كان قزم بلاد الأرواح الذى عرفتموه باسم " فاكِر " وكان فى نظركم هو أخى حينما كان اسمى " صابِر " .. ألا فاعلموا أن القزم المشتاق قد عاد إلى بلاده .. وأعلموا أنه بعد مفارقتنا هذه الجزيرة لن نراها .. لأنها ستتحول إلى أمواج حتى تكشف عنها أعمال ابن الانسان التى يعملها تحت الشمس .. ١١ .

ثم ساد صمت مقدس . ونزلت من حيث مقامى إلى الخلان لأكون واحدا من آحادهم .. وحدث مثلما حدث من قبل فزلزلت الأرض وأضأت ببرق وأرعدت برعد فى إياب الشعبان العظيم إلى أفقه الذى منه جاء .



وقال لى الخلان : أنت يابيكى صاحب علم من علوم هذه الجزيرة فكن معلما لنا ..

قلت : لكم على ذلك بشرط ..

قالوا : « ما الشرط .. ؟ » .

قلت : أن تكون سفينتا هذه وما تحمله من اللبان والمر والطيب والأفاويه والرجال .. وأن تكون أخشابها من الصندل والأبنوس ، مكرسة كلها لبناء بيت للحياة فى مصر ، يحيى التقاليد القديمة .. وأنا واحد فيه من آحادكم .. قالوا : فماذا يكون من الأمر ونجاحنا فيه إذا كان الزمان فاسداً ، وإذا كان الفساد قد تفشى فى الأمكنه .. ؟ .

قلت : على ابن الانسان أن يسعى .. وليس عليه إدراك الأمنى .

قالوا : نعم .. نحن معك .. !! .

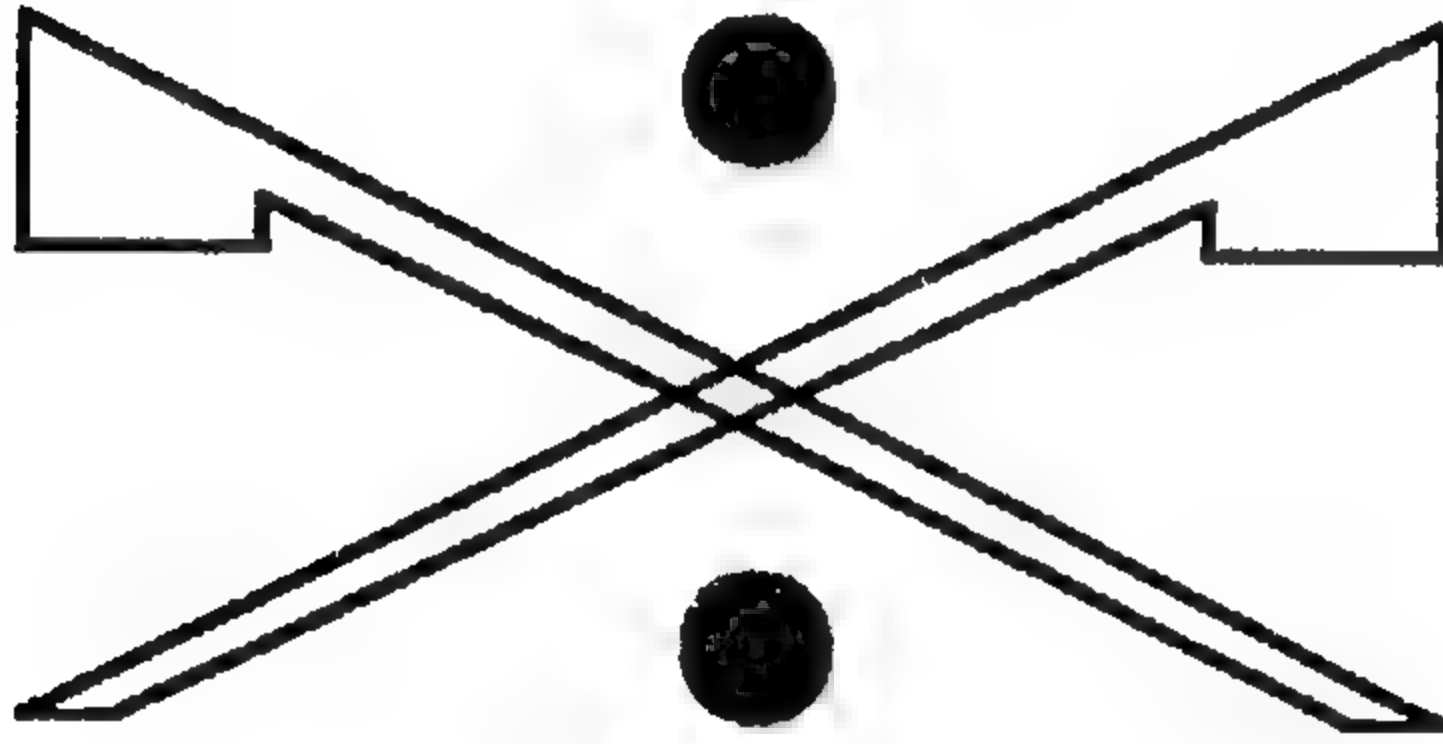
وهكذا أبحرنا .. وفيما سفينتا يشق العباب رأينا الجزيرة وهى تذوب فى الأمواج .. !! وعدنا إلى البحر .. !! .



أنا بيكى أقول لكم إننى والمخلان قد سافرنا فى ربح رخاء .. حتى ظهرت أمامنا العلامات التى أنبأت باقترابنا من مرفأ الطوالع .. حينئذ نظرت إلى المخلان فوجدت كل واحد منهم أطول مما كان فى الأول قبل السفر .. ورأيت على وجوههم السمرة عناء السفر ، والشيب قد تخلل الشوارب واللحى وجدائل الشعر المسترسلة قد ضرب فى ليلها نور النهار الآتى ..

\*

وهنا ظهر نور الفجر ولاح فسكتت شهر زاد عن الكلام المباح ..  
فقال شهر يار : يا شهر زاد .. إني قد أمرت الوزير " شمسان " بأن  
يأتيني بالبصير والسميع من الكتاب ، لأسجل هذه الألواح فى كتاب  
يكون أول الكتب التى يدرسها ويتعلم معانيها الكبار قبل الصغار .  
- الرأى لمولاي .. ولا حول ولا قوة إلا بالله ... !!



**الليلة الخامسة عشرة بعد الألف الأولى :**

\_\_\_\_\_ قالت ، لنفسها ، شهر زاد

وهى فى طريقها إلى مجلسها مع شهر يار : إني لا بد لى من  
أن أستوثق لنفسى ولأولادى منك يا شهر يار .. فقد مضى اليوم بعد



اليوم .. وتوالى انصرام الليالى بطلوع الصباح . وأنت لا تريد غير  
سماع الحكايات .. ولم يحدث مرة واحدة أن سألتنى عن الأولاد . !! "  
فأبصر بها شهریار وهى على هذه الحال . فقال لها : فيم تفكرين  
يا شهرزاد

.. قالت : فى خلق الليل والنهار .. !!

قال : ونعم بالله خالقاً ومديراً .. العبد فى التفكير والرب فى  
التدبير . : !! إتخذى يا شهرزاد مجلسك وروقى البال ..

قالت : الحمد لله على كل حال .. أما بعد .. فقد بلغنى ، أيها  
الملك السعيد ، ذو رأى الرشيد ، أن المحبوب والخلان ، قد شاهدوا  
العلامات .. ورأوا الإمارات باقتراب السفينة من مرفأ " الطوالع " وهنا  
قال لهم المحبوب فى اللوح السادس :

.. " يا أيها الخلان .. البحر ساج والليل خيمة الستر .. فمن منكم  
يستطيع أن يتحسس لنا عورات الأرض ويعود إلينا بالأخبار .. ؟ .

فتطوع أربعة من الخلان لهذا المراد . وأنزلنا قارباً إلى الماء  
فغدوا ..

وبعد ساعة عادوا بالأنباء .. قال قائلهم : يا أيها الخلان .. لقد استطلعنا عورات الأرض ، ويظهر لى أننا قد غبنا فى الجزيرة زماناً طويلاً ، تقول الأنبياء إن الوزير " زبط " قد قضى على الملك " شيط " ، وأراد تولى عرش مصر ، والزواج من الأميرة الملكية ، طبقاً للتقاليد القديمة .. إلا أن الوزير " معيط " قد أنقذها من هذا الزواج ، وأستطاع بعساكره أن يطرد الوزير " زبط " .. وقد ضرب الثوار الفريقين المتنازعين ضرباً موجعاً .. وتعددت بينهم الوقائع ، وقد انتهت الحروب بانتصار الوزير " معيط بن معطه " وهو على وشك تولى الملك والزواج من الأميرة ..

أما ما كان من أمر الوزير " زبط " فقد فرّ من البلاد ، ثم عاد ، ونازل أتباع المحبوب ، وأسر ابنه " الريح " ، وكاد أن يوقع بحبيبه و " وداع " فى كمين ، نصبه مصادفة للنهب وقطع الطريق ..

قال : لابد من التمهّل فى الدخول إلى مرفأ " الطوالع " فقد كبس الوزير " زبط " المرفأ بعد سفرنا فهدم وأحرق ، وطارد وطرّد ، وقتل وجرح ، ثم لما لم يجد " المحبوب " هاج وماج ، وعبس ويسر ، وأنذر وعزّر ، وهدد وتوعد أن كل من يساعد " المحبوب " أو يخفيه .. ليكونن عبرة لمن لا يعتبر .. !!

وقال : سألنا عمن بقى من الأصحاب والمخلان فلم يدلنا دليل ..

وقال : وسألنا عن ألواح صابر وفاكر " فقليل لنا : لم نسمع عن سفينة بهذا الاسم ولا نعرف عنها شيئا .. !! .

إنى فكرت وقتاً ثم قلت للمخلان : أنا من يريده العدو .. وأنتم مطلوبون للذبح .. ولست أحسب أن أى واحد منا سيرى زوجته وأولاده إلا فى حالين : الموت أو النصر .. فماذا ترون أنتم ؟! .

قال المخلان : القول هو ما قلت .. والمكتوب لنا سنشوفه .. فأشر علينا بما ترى فيه إحياءنا ..

قلت لهم : الحق يحيى والباطل يهلك .. فماذا تختارون ؟! .

قالوا : اخترنا الحق ..

قلت : وهو اختاركم حين أخترقتموه ..

❦

والسفين تقترب من الميناء نادوا علينا من الرصيف :

.. من أنتم ؟

قلت بصوت قوى : نحن من الشرق البعيد . افتحوا البوغاز  
لندخل ونتكلم .. !! نحن جئنا للراحة والتجارة ..

فرفع الحراس سلسلة البوغاز ودخلنا .. لما نظروا إلى سفينتنا  
أعجبتهن ولما تحققوا منها حين اقتربنا أدهشتهن .. وسألوا : نحن لم  
نر سفينة مثل هذه السفينة فمن أين أتيتم ؟ .

قلت لهم : جئنا من بلاد فيها هذه الأخشاب كالجبص فى  
بلادكم ..

وطلبت من الخلان أن يقدموا للحراس هداياهم ففعلوا فسرت  
نفوس الحراس واطمأنت .. وعرضوا علينا خدماتهم ..

فقلت لهم : مرادنا أن تحرسوا السفينة وبعد أن نبيع ونشتري  
سنفعل معكم كل ما هو حسن ..

قالوا : حبا وكرامه ..

✱

نزلنا إلى البر وأنتشرنا فى المرفأ .. وعاد منا من يبيع ويشترى  
وكانوا عشرة .. والأربعون رجلا وأنا دخلنا بر مصر وتوغلنا ..

أنا بيكى أقول : إنى أحسست بكل شئ وكنت سليم الحواس ..  
وشعرت بكل شئ : الساخن والبارد .. الجميل والقبيح .. وبكل ضد  
وضده شعرت ، فتلذذت وتألمت .. ولما أستوعبت لذتى وألمى فهمت ..  
فلما فهمت شفت وأبصرت .. وكنت أدور فى هذا اللولب صعودا  
صعودا ، ولا منتهى لى فى هذا الصعود ، لهذا اتصلت مرة أخرى بكل  
ما انفصلت عنه فى بر مصر ..

أنا بيكى أقول : إنى قد عدت أخيرا من المنافى والسفر ..  
فماذا رأيت ؟ .

\* ناز الحرب أحرقت .. والأحقاد تكاثرت .. والثأر يتربص ..  
والموت رابض بالباب يدير عجلة عظيمة قطرها السموات والأرض ..

\* الطيور رأتنى فطارت فى الأعالي ونأت .. ١١

\* حيوان البر اختبأ .. ومن فى البحر غاص فى الأعماق  
الأمه ..

الصيادون دخلوا بر مصر .. عيونهم تراقب .. وسلاحهم ينطق  
والفرائس تسقط أو تفر فرارا فرارا ..

\*

أنا بيكى ناديت : إنى أنا المحبوب وأنا الذى أحب .. !! عليكم  
الأمان .. فإن أجبتمونى فلكم العرفان ولكم المنه . ونادى رفاق الطريق  
: سلام .. سلام .. سلام ..

فجاء جواب : عليكم السلام ..

نظرت فإذا هو يطير .. اقتربت منه ، وجدتها بومة قائمة فى  
شجرة سنط قلت لها : يا خالتي عليك السلام ..

قالت : عليك السلام .. كيف تأتى لك أن تتكلم بلسانى أنت  
وهؤلاء السواح .. ؟ .

قلت : أتأذنين لنا أيتها الخالة بحكاية الحكاية من بدئها حتى  
الآن .. ؟

قالت : إنى منصته .. !!

فلما انتهينا قالت : وما مطلوبكم ؟ .

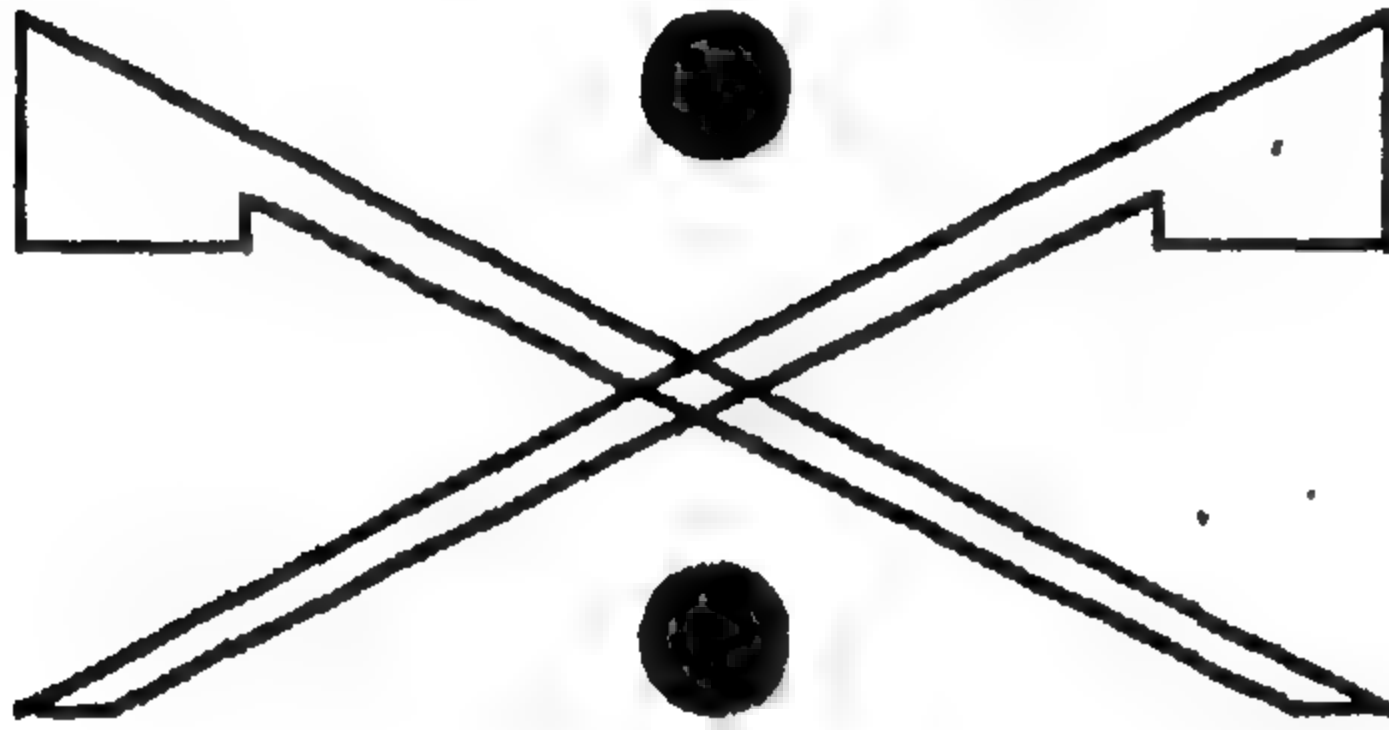
قلت : أن نعرف السبيل إلى من نحب .. ليجتمع النائي على  
النائى ونرى الأهل والأصحاب .. !! .



فقلت : أذهبوا إلى قصر الملك فالطريق يبدأ من هناك .. !! أما  
أنا فلسوف أطيّر في الليل معلنة الأتباء .. وسأزامل الكروان في  
المهمة الجليلة .. !!

✽

وظهر نور الفجر ولاح فسكتت شهر زاد عن الكلام المباح ... !!



**الليلة السادسة عشرة بعد الألف الأولى:**

**ودخلت شهر زاد المجلس**

فلم تجد شهيّار .. قالت لنفسها : " لعلّى قد بكرت في  
القدوم .. " وفحصت ساعة البوابات فرأت أن أبواب ساعات الليل قد

فتحت وأغلقت .. تلهت بالتأمل فى الوجه الآخر من أبواب الساعات  
المغلقة من الليل .. رأت باب الساعة الأولى قد رسمت فيه الطيور  
والحيوانات النهارية تعود إلى مساكنها بينما إنسى يتفرج .. فى باب  
الساعة الثانية كانت طيور وحيوانات تستيفظ ، والانسى ناشرا  
ذراعيه " يقبض فى يمينه على سيف " وفى اليسرى حمل مشعلا .. فى  
باب الساعة الثالثة ، خرجت طيور الليل وحيوانه تسعى ، والانسى  
يأكل بيمينه ، والمشعل فى يساره ، وتحت قدميه سيف .. فى باب  
الساعة الرابعة ، طير الليل يصيد ، وحيوانه يأكل ، والانسى نائم  
والمشعل فوق رأسه ، والسلاح عن يمينه وشماله وتحت قدميه .. وإلى  
جانب رأسه كتاب .. باب الساعة الخامسة فيه الطيور الليلية وقد أكلت  
، وحيوان الليل أكل ، والانسى مستيقظ يسرى فى الليل فى يمينه  
سلاحه .. ونائم فى صورة مثل صورته فى باب الساعة الرابعة .. ودقت  
الساعة السادسة ، وظهر وجهها الآخر . فانتبهت على شهرار الذى  
قال :

.. هذه الساعة كانت لأبى .. الملك الغيور ..

وتذكرت شهر زاد ألقابه .. وعادت الذكرى بها إلى طفولتها ،  
ودق فى مسمعيها أصوات المنادى والنفير ، وهزيم أقدام العسكر

الكثيف .. والناس بين راعع ومندهش ومتفرج .. والمنادى يعلن بالصوت  
الغليظ : " الملك الغيور ، والأسد الهصور . وليث البرارى والعبد  
المطيع للبارى .. ملك جزائر البحر وبلاد الكانكان .. صاحب الإنعام ..  
ومبيدا اللثام .. ومحى الأبدان والنفوس بالإكرام .. "

فقلت شهر زاد :

- رحم الله من مات والبركة فى رأس مولاي .. !!

قال : هل لى فى مجلسنا المعتاد .. ؟!

قالت : حبا وكرامة لرافع لواء البلاد ، وراعى العباد ..

ثم قالت : بلغنى ، أيها الملك السعيد ، ذو الراى الرشيد ، أنه  
بكلام البومة ، اختتم المحبوب لوحة السادس بحمد الله قديم الاحسان ،  
ثم إنه قال فى اللوح السابع :

" أنا بيكى ، وهذه ألواحى ، أقول : إنى قلت للخلان : تحسسوا  
الأخبار وتخبروا الوسائل .. فانطلقوا جماعات صغيرة .. كل جماعة  
مكونة من ثلاثة ، وحددنا لنا ساعة للقاء ، والنظر فيما نحن فيه من  
مقام .. ومقال ..

وتقلبنا فى بحر الليل ، وفى بحر النهار ، أياماً عديدة .. وفى  
الميعاد التقينا فقلت لهم : يا أيها الخلان .. إنى صرت مثلما كنت  
عليه فى الأول قبل المنافى والأسفار .. وبى أوجاع والآم فى جسدى ،  
فأنا فى النقااه ..

قال الخلان : قد علمنا ذلك وعرفناه .. ونحن معك حتى تجد  
الشفاء .. قلت لهم : هاتوا ماوجدتم من أنباء ..

قال قائلهم : أنباء القصر تقول بأن الوزير " معيط " يجد  
مقاومة فى زواجه من الأميره ، لكن سدنه المعبد ، وكهان بيت الحياة  
المجديد ، يؤيدون هذا الزواج ، والعسكر ولاؤهم مقسم بين " زيت " و  
ومعيط " .. ومنذ تولى " معيط " وهو يعيد ترتيب الأمور فى  
المملكة ، وقد عين الكاهن " ليط " فى مكان الوزير " نطاط  
الحيط " .. وقد يكون الزواج قد تم بينما نحن فى كلامنا ..

وقال : أما الناس ، فهم فى شغل شاغل ، بالحديث عن  
المحبوب ، وما جرى على ابنه " الريح " وما قد يجرى على زوجته  
وابنته " وداع " ، ويتردد فى حكايات الناس أن " المحبوب " قد  
عاد للظهور .. وأن كل شئ سيتغير إلى الحسن والأحسن .. ومنهم من  
يقول إن " المحبوب " قد هاجم الوزير " زيت " وشتت عسكره وخلص

"الريح " من الأسر ..

وقال : الناس فى سرور ، والحكايات عن الانتصارات تتكاثر ،  
وكلمات الأمل صارت تجرى على الألسنة فى الطرقات والأسواق ..  
والعسكر خائف ومستعد ..

وقال : ونرى أنه قد صار على المحبوب إظهار كرامة لمن  
أحب .. !!

قلت : وأنا معكم فيما رأيتموه من رأى .. فالتمسوا لنا من  
العزیز الجبار ، صاحب الحول والطول ، أن ينظر إلينا بعين إحسانه القديم  
، وأن يوفقنا إلى ما يحب ويرضى .. !!



ثم إننا جعلنا ، من أنفسنا ، دائرة واسعة حول القصر الملكى ،  
واتخذ كل واحد منا خلوة له مخفية عن الأعين بعيدة عن الرقباء ..

فى خلوتى رن وتر .. وحركت أصابع العناية القديمة الأوتار واحدا  
بعد واحد .. تحركت مزاليج البوابات .. ودخلت أصوات قزم بلاد  
الأرواح من الأبواب المحببة ، واتسعت الرؤية والتحم زمانى بمكانى

فهمت " حى " .. " حى " .. وما كان من الماضى السحيق أقبلت  
ركائبه .. فرسان وعرائس فى هواجس ، وقوافل طعام وبر .. ذهبت إلى  
ذلك الرجل الذى سد الطريق ومنع الناس فلما رأى مقبلاً هتف بى :  
ماذا تريد ثم فر من وجهى فرفعت عرق الخشب وقلت للناس : " من رأى  
منكم منكراً : فطأطأوا الرؤوس خجلاً وطأطأت الرأس اعتباراً ..

ومشيت فى الطريق التى مشى فيها ابن الانسان ذاك .. أتعقب  
علامات الساعة .الساعة آملاً أن أعمال ابن آدم تغير المواعيد إذا عملها  
فأحسن العمل .. !!

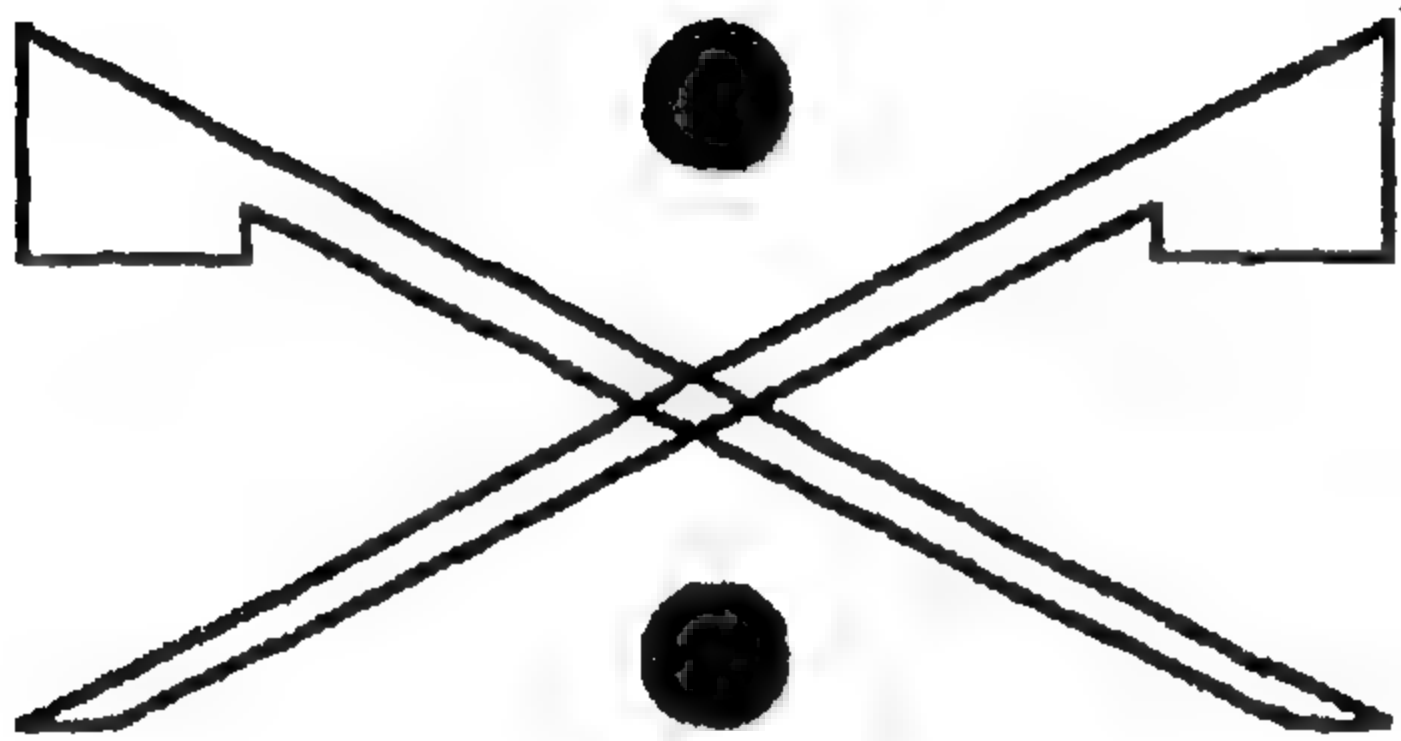


أنا بيكى ، قد تطهرت حين رأيت شيطانى قد حضر فشمرت عن  
زندى ونازلته منازل شديده ، يوماً بعد يوم ، لم يغمض لى جفن حتى  
لا يملك فى غره .. عانيت فى النزال وجع القلب لأنه كان على صورتى  
حتى أن من يرانا لا يستطيع التمييز بيننا .. !!



قال شهریار : أو لم يكن بعد المنافى والأسفار والسياحات قد  
صرع شيطانه ؟ ! .

لم تجبه شهر زاد . وراحت عيناها نحو بوابة الساعة وهي تدق ،  
فنور القلق قد ظهر ولاح ، وسكتت هي عن الكلام المباح ، وفكرت في  
نفسها : ما أبعد منية النفس والطريق طويل و " إنك لا تهدي من  
أحببت .. " .. والله المستعان ... !! .





## الليلة السابعة عشرة بعد ألف الأولى :

### \_\_\_\_\_ وأستقر عزم شهر زاد

على أن تستمر في الوداد والمؤانسة ، وتوكلت على ربها ،  
ووضعت لنفسها خطة المجالسة ؛ بعد أن أختلت بفكرها ، وقلبت وجوه  
النظر ، فيما طرأ على شهریار من تغيير ، وما تتطلع مرامیها إليه ..  
بنفس هادئة .. وعقل حكيم .. طاوية باطنها على الخير .. حاکمة  
ظاهرها بالصبر الجمیل .

وهكذا تقدمت بخطوات هادئة واثقة ، واتخذت مكانها المعتاد .  
وتبسمت لشهریار حتى أنس إليها ، واستبشر وبش لها . فقالت :  
بلغنى ، أيها الملك السعيد ، ذو الرأى الرشيد ، أن المحبوب بعد أن  
أخبر عن المنازلة مع شیطانه قال فى اللوح السابع :

" ثم إننا سمعنا منادى القصر ينادى : يا أهالى بر مصر .. هذا  
ما رأى الملك "معيط بن معطه " .. ، حفظه الله وأبقاه .. ؛ وأطال فى  
عمره ورعاه .. ، ورأيه الرأى الصواب .. رأى : أننا نعيش فى أيام  
جميلة ، وأن كل شئ إلى نفع وتحسن ، فالأشجار تزدهر ، والثمار  
تكثر ، وكل الأحياء تنسل ، والأميرة الملكية ، قد صارت ، بزواجها

الميمون من الملك المعظم ، الزوجة الملكية الكبرى .. لهذا يأمر مليكنا  
بفتح أبواب الفرع ، وقفل أبواب الحزن أربعين ليلة .. لا يكون فيها إلا  
الفرح لكل بر مصر المحروسة .. أسمعوا .. وعوا .. والحاضر يعلم  
الغائب ..

يا أهالى بر مصر احتفالاً بمليكننا المعظم " معيط بن معطه " تفتح  
أبواب القصر والبستان لكل من هب ودب .. الرفيع والوضيع ، والغنى  
والفقير ، والصديق والعدو .. حباً فى الناس وكرامة من مليكننا ..  
حفظه الله ورعاه ... أدعوا له .. أدعوا له .. والحاضر يعلم الغائب  
وكل حى يقوم بالواجب .. !! "



أنا بيكى ، قلت للخلان : فتح هذا الرجل على نفسه باباً لا  
سبيل له لإغلاقه .. فلنعلن للناس ، أيها الخلان ، أننى سأذهب إليه ،  
ويفعل الله ما يشاء ..



شاع الخبر وانتشر .. استبشر الناس بقرب الفرع .. وفى اليوم  
الثالث للفرع .. ذهبت إلى القصر .. وأعلنت بالصوت القوى :

.. أنا بيكى الذى جعله الملك عدوا .. جئت أطلب اللقاء والمنازله

اضطرب الحاضرون ، وأسرع الحرس ، فأحاطوا بى ، وقال قائد  
عشره : " وقعت فى الشبك .. أيها الصيد الثمين .. أنت طلبه  
الملك .. "

غير أن الملك خرج فجأة من مخدعه .. وصاح يجيبنى بالصوت  
القوى : " لقد فتحت بابى للصديق والعدو .. وأنت آمن .. اقترب حتى  
أراك .. "

فتخلى الحرس .. وتقدمت ، فغرس فى عيني عينا فاحصه ..  
وعينا متلصصه .. وعينا أعتادت على وزن الرجال وعينا من أشد عيون  
السيادة .. لم يجد طلبته .. سأل : " جئت تطلب المنازلة .. ؟ "   
قلت : نعم ؟ فقال بترفع ملكى : حدد سلاحك وأشرعه .. " قلت :  
سلاحى همة ابن الإنسان .. " قال : إذن تنازل خادما من خدمى .. "   
قلت : " التحيات لك .. بل أنازلك .. " فقال منذراً : أنا رئيس  
بيت الحياة المطاع البنان .. ماذا تظن فى أمر همتى .. ؟ !!

سألته : ألم يقولوا لك فى بيت الحياة : هذا حق لا يشوبه

بهتان .. واقع لاشك فيه : ما ترى عيناك فوق رأسك فى السماء أو تحت رجلينك فى الأرض ؟ ! قال : بلى .. قالوا ذلك .. !! " قلت : " أنظر .. كل هذه الأشياء انبثقت من واحد .. وبفكر صدرت عن واحد .. كل الأشياء مولودة من هذا الشئ .. الشمس والدها .. والقمر أمها .. والرياح حملتها فى بطنها .. والأرض حاضنتها .. هنا ولد كل كمال فى العالم .. قوته وسلطته مطلقتان حينما تتحولان إلى تراب .. سأل : وبعد ؟ !

قلت : لو أنك تفصل التراب عن النار .. وتخرج الرقيق من الغليظ برفق ... برفق ورعايه .. ستراه صاعدا .. من الأرض إلى السماء ؛ وإلى الأرض يهبط ثانية .. ليتلقى القوة من الأشياء العليا ومن الأشياء الدنيا .. هنا تعرف أن ما هو فوق يشبه ما هو تحت فتشرق كلك ببهاء الكون وجلاله ... وتفر من أمامك المبهمات ؟ ! ..

ضحك الملك ضحكة مجلجلة وقال لى : فهل فرأت من أمامك المبهمات ؟ قلت له : أيها الملك .. أنا لست رئيسا رفيعاً لبيت الحياة .. أنت الرئيس .. إن ما تعلمته أنا وعشته كان البحث .. أما الكمال .. فهذه مزاعم يقولها رجالك .. أنت رئيس بيت الحياة .. والمفروض أنك قد عشت هذه الكلمات وجربتها .. فهل صارت همتك

فى مستوى حاجتك .. ؟ ! أم أنك على شريعة تقول بتجنب  
الخطأ .. ؟ !



سكت الناس .. ونفر عرق الغضب فى جبهة الملك فزأر بصوت  
الأسد :

- إن كنت صادق الوجد فأخرج لى شيئاً فأخرج لك شيئاً ؟ ! لم  
أمهله .. أنا بيكى .. لم أمهله .. أخرجت له جوهرة المدّ فأخرج  
لى جوهرة الجذر، فا نكشفت الأرض ، وكان الطين .. !! .

أخرجت من الطين شجرة وارفة ، فأسقط عليها صاعقة ما  
حقة ، أعادتها رمادا فى الرماد ..

أرسلت إليه خرافاً ، فأطلق الملك عليها الذئاب .. أشرعت  
سيفاً ، فتلقاه بسيف .. تضارب السيفان ، وبشرر النار ، تفجر  
الحدآن .. ورأى الناس فى آخر الليل أن أحدهما لم يغلب .. ثم صعدت  
الشمس من الشرق .. سقطت العين فى العين .. هنا عرفت مقتلة ..

أخرجت له المرأة التى دخلت إلى وأنا فى الجزيرة .. فصرخ الملك

صرخة عظيمة .. من الطين تقدمت نحوه ، إنى رأيت الملك يتراجع فى  
دهشة وانبهار .. عيناها عليه .. فرعها الطويل يرتقى مدارج الصعود  
نحوه ، والشمس تضى مفاتها .. تراجع الملك .. هزت أعرافها ..  
أنحنى عودها .. ماس واستطال .. سقطت عيناها ، فى عينيها فارقت  
طائش اللب لاهث الأنفاس .. مرتعشا ..

لما وضعت يدها عليه سكن جسده الحى .. !! "



أدرك الناس ما حدث .. صرخ أحد الأعوان يستدعى الحرس ..  
وحين أقبلوا من كل صوب ، وجدوا الملك يحتضر .. فمه يقطر دما ..  
وعيناها تسيلان حزنا ..

هنا ظهرت الملكة .. وعادت بى الأيام القهقرى .. اقتربت من  
الملك . بسطت على وجهه منديلها .. اقتربت .. قالت : بيكى .. لقد  
مرّ زمان طويل .. أين كنت ؟ !! ..

أنا بيكى قلت لها : كنت فى سفر ؟ .

سألت : وهل رجعت .. ؟!

قلت : نعم ...

قالت : فاصعد الدرج ... وأنت المطاع .. !!

صعدت .. وضع الحرس السلاح .. فارتفع من الحناجر الهتاف ..  
وعلى القصر جاء الذين أحبوني من كل صوب ..



أنا بيكى أقول لكم : لم ينصرم النهار حتى علمت الحقائق ..  
لقد أخذ " زبط " زوجتى حبيبة إلى القصر وأخذ معها " الريح " و  
وداع " ... وعاشت دهرأ حتى إذا استولى " معيط " على بيت الحياة  
وقضى على الملك ، سمل عينيها وجعلها مغنية فى القصر ضمن  
المغنيات ... أما " وداع " فقد وجدتها فى الجوارى . و " الريح "  
اختفى ..

جئت بحبيبة ... سألتها ماذا فعلوا بك ... ؟ .

قالت : من فرط حزنى ابيضت عيناى .

سألتها : هل جئت إليك الآن .. أنا بيكى ؟ ! .

قالت : نعم .. أنت جئت ..



وضعت صدرى على صدرها ورأسى بالقرب من أنفها ..  
سألتها :

.. هل تعرفين فى اليوم رائحة امرأة غريبة ؟ !

قالت : بل أنت مبرأ زكى العبق ... !!

✽

أنا بيكى أقول لكم : إنى زوجت " وداع " لمن أحبها وأحبته من  
الخلان . ثم إنى عدت إلى مرفأ " الطوالع " .. وشرعت ، مع الخلان ،  
فى بناء بيت للحياة طبقا لتقاليد القديمة وللرؤى الحديثة ، فالزمان ممتد ،  
والأدوات مختلفة ، واللغة فسدت .. إن المهمة عسيرة .. وستظل كذلك  
لولا همة ابن الإنسان الذى يصلح ما فسد .. والله أعلم .. والحمد لله  
قديم الإحسان ..

أنا بيكى ، استغرقت اثنى عشر شهرا فى كتابة هذه الألواح ،  
وانتهيت منها فى اليوم الأول من الشهر الصغير .

❦

وقالت شهر زاد : هذه ، يا مولاي الملك السعيد ، كانت ما وصل

إلى أيدينا ،حتى الآن ، من ألواح المحبوب بيكى .. والمأمول ، أن هنا  
لك ألواح له أخرى عشر عليها غير واحد من الناس ، وسيأتى ذكرها ،  
إن شاء الله" فقال شهر يار : قد أمرت بأن تكون أول كتاب فى دار  
الحياة وإننى أول من يقرأها ويفك رموزها .. !! .. ويعرف شيئا من  
كنوزها .. ١٤ .

قالت شهر زاد : هداانا الله وإياك إلى فعل الصواب ..



ثم إنها حانت منها التفاتة إليه ، فالتقطت الكلام الذى فى نفسه  
من عينيه ، وتأكد لها مارأته حين رأت الصهد فى وجنتيه ، والعرق  
يسيل من فودية فى كل لحيته فتقدمت نحوه ، وأمسكت بكفها كفيه ،  
وأحست بهما باردتين ، فحنت عليه ، وقد حذرت حاله ، فقالت له :

ماذا أصاب مولاي

فبلم شهر يار .. ونظر فى عينيه .. ولما هم بالكلام انحبس  
صوته فسكت قليلا ثم قال :

- لا تراعى .. !! .

ثم قال : فى حال المبتدأ يا شهر زاد كنت أظن أننا لن نفعل شيئاً ، بالعودة إلى مجلسنا وإلى الحكايات ، غير استثناء مافات ، بعد أن أخذت منى الأمان .. لكننى الآن ، بعد أن سمعت ما سمعت ، قد وعيت بأشياء وأشياء .. وتذكرت أموراً تناسيتها .. وأموراً أخرى نسيتها .. وظاهر الحال ، يا شهر زاد ، أنتى إما أن أكون قد وقعت فى البلبال .. أو أكون قد فتحت على نفسى باباً لا سبيل أمامى، إلى إغلاقه ، بغير الفهم والتدبر ..

قالت شهر زاد : إنى فى حال المبتدا ، قد أشرت على مولاي ، حين طلب الطريق إلى معرفة لغات الطير والحيوان وسائر خلق الله ، بأن ندع المستور والمخفى ، وألا نسعى إلى ما يتعب القلب .. !! .

فقال شهر يار بعد صمت وتفكير : لا والله يا شهر زاد .. فليس تعب القلب ما أخشى أو أهاب .. إنما هى أمور لا تعرفينها .. وأسرار ليس لى الآن أن أفشيها .. فاعلمى أنى بعد أن سمعت ما سمعت .. ووعيت ما وعيت قد عازمت على إنفاذ إرادتى فى بناء دار للحياه .. تحفظ العلوم القديمة وتعلم الآباء والأبناء .. !! .

فسألت شهر زاد : إذن .. فما الذى حير مولاي وأدخل فى فكره

البليال ؟ فقال شهریار : الذى فعل بى ذلك هو ما حدث " للمحبوب " بعد أن داخلته رائحة امرأة غريبه .. !! .

ثم قال : أليس هذا كثير كثير فى مقابل ذنب صغير ؟ !

سكتت شهر زاد ثم سألت : مولای الملك السعيد .. ذو الراى الرشيد ، هل ترى فى صفات الرجال والنساء شيئا أحسن من الإخلاص ؟ ! .

قال : لا .. ليس أحسن من الإخلاص .. !!

فسألت شهر زاد : وهل يريد مولای أن يستمر مجلسنا وتستمر الحكايات ؟ ! .

قال شهریار : نعم .. أحب ذلك سألت شهر زاد : فهل يسمع مولای بأن أتمنى عليه ؟ .

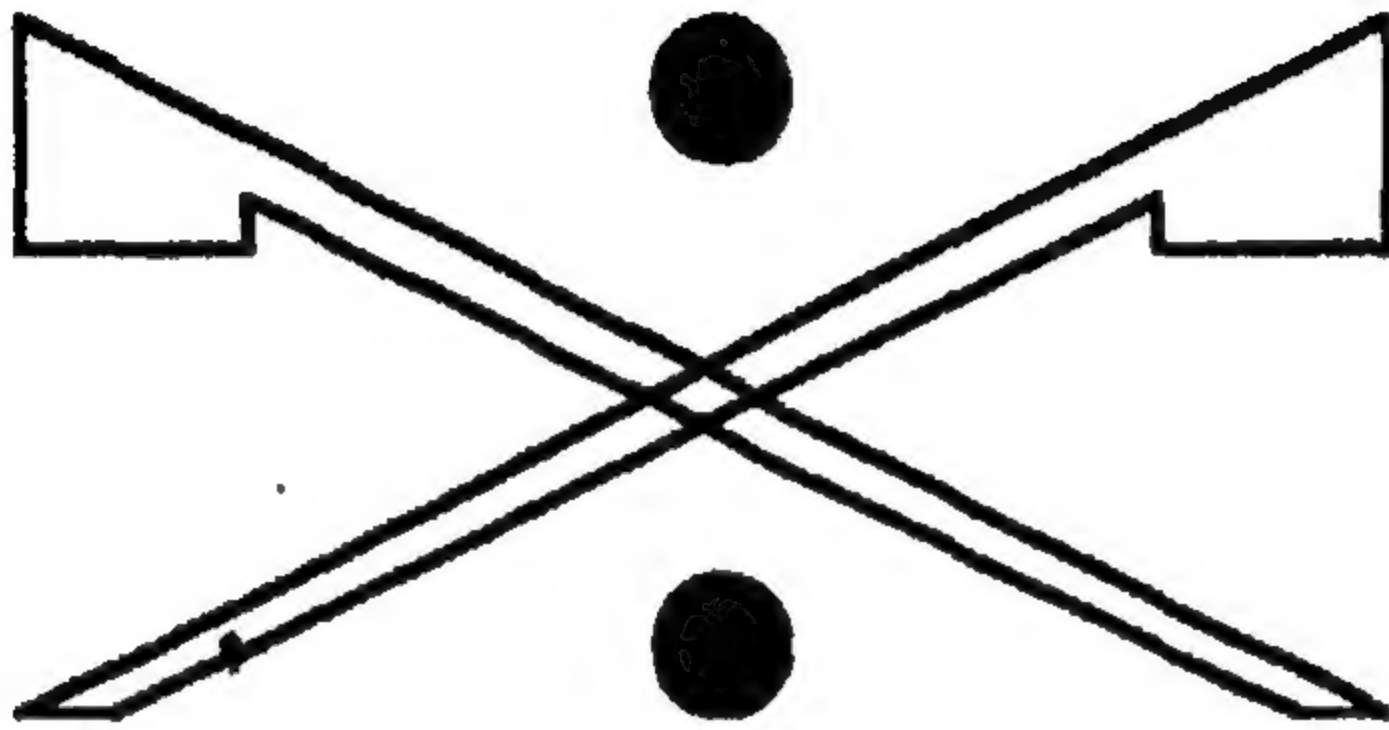
قال : تمنى يا شهر زاد ولك ما تتمنين .

قالت : تمنيت على مولای الملك السعيد ، ذو الراى الرشيد أن أجكى له حكاية ، أستوثق منه بها لنفسى ولأولادى .. !!

فاجأت الأمنية شهریار .. لكنه ملك .. وكلمة الملوك لا تُرد ..

فقال لها : يا شهر زاد .. طلبك مجاب .. فما الحكاية ؟

قالت : هي حكاية : باتعه ويحبُّوح .. !!<sup>(١)</sup>



---

١ - انتهى الجزء الأول ويليه الجزء الثانى وفيه الحكاية المذكورة .



I . S . B . N

977 - 5192 - 12 - 9



إعداد وتجهيز فنى  
الشركة العربية للنشر والتوزيع

١٣ شارع عدى - الدقى

ت - ٧٠١٠٣٩





## الكتاب :

هذا الكتاب هو الأول ، فى سلسلة تضم الألف الثانية من الليالى ، التى حكتها شهر زاد لشهريار .. وهو عمل أدبى متميز ، يرتبط عضويا بألف ليلة وليلة ، فيثريها ، ويثري بها ، من خلال الارتباطات العديدة بينهما .. كما يكشف فى آن واحد سطوحها ، وسطوح عصرنا .. فيقدم لنا أشربة ، نحيا بها ، فى آنية تراثية ، لنعيد اكتشاف رؤانا ، وما تنطوى عليه ذواتنا من قوى وإمكانيات ..

إنه رائحة جديدة ، وطعوم جديدة ،

جديرة بالقراءة ، والاكتشاف . ونظرا **الكاتب :**

لضخامة هذا العمل فإننا نقدمه على من مواليد ١٩٣٩ - يصدر فى إبداعه أجزاء ، يراودنا التقدير وحسن الظن الأدبى عن رؤية خاص بالمهتمين من القراء والنقاد ، مؤمنين أعماله التى صدرت قبل بأن المبدعين من الأدباء فى مختلف بقاع الوطن العربى - قادرين على " مجموعة قصصية " و تنوير العلاقات المعقدة بين التراث والعصر بالجهد الخلاق والاخلاص فى التوجه .

الشركة العربية للنشر والتوزيع على الوعى العميق والانسانى بكل مر

محمد إبراهيم الحمري التراث والعصر ...



736  
553  
K  
1.  
93

0685789

736  
553  
K  
1.  
93

0685789

736  
553  
K  
1.  
93